

Unidad 2

Celebrar la fiesta





1 Nos comunicamos
2 Celebrarlo, vale la pena

Celebrar la fiesta

Toma tu agenda y repásala. Por una vez vas a olvidarte de las tareas y los trabajos apuntados y te fijarás en otras cosas. Abres la agenda en un día cualquiera al azar y encuentras una serie de anotaciones: cumpleaños de tu madre, celebración del Día de Muertos, bautizo de tu primo, Carnaval, hace dos meses que sales con alguien, fiesta de la escuela, vacaciones de Semana Santa, comida familiar con tus tíos y primos, fiesta de fin de curso.

Todas estas anotaciones se refieren a hechos muy diferentes entre sí. Algunas hacen referencia a situaciones familiares, otras a fiestas religiosas, del pueblo o del país, populares, pero todas estas fechas recuerdan momentos o situaciones importantes para nuestra vida o del lugar donde vivimos, y todas, de una u otra forma, son motivo de celebración.

Imagina por un momento que no pudiéramos celebrar estas cosas. ¡Qué semanas más aburridas y qué año más triste! Nuestra vida, nuestras relaciones con los demás, e incluso con Dios, no serían lo mismo sin estos elementos festivos y de celebración que van teniendo momentos tan especiales, únicos e irrepetibles.

Y es que celebrar nos gusta mucho. Fiesta y celebración van normalmente unidas. Por ello, ¿qué te parece si dedicamos esta unidad a hablar de las celebraciones? Veremos que existen de diferentes tipos: algunas van ligadas a la propia vida de las personas, otras al calendario o a las diferentes épocas del año, otras a acontecimientos puntuales e históricos que se dan en un momento determinado.

Veremos también que cada celebración tiene sus elementos propios: signos, canciones, gestos, objetos, rituales; elementos que quizás quedarían ridículos fuera de esta celebración, pero que son insustituibles en aquel momento determinado: el pastel de cumpleaños, la bandera de un equipo cuando gana un campeonato, etcétera.

Y, ya que estamos en ello, veremos de qué manera esto queda reflejado en la religión. Todas las religiones tienen sus fiestas y celebraciones, que giran alrededor de la vida, del calendario y de los hechos históricos más importantes de cada religión. ¿Es posible que religiones tan diferentes como el hinduismo, el budismo, el judaísmo, el islam y el cristianismo tengan fiestas y celebraciones por motivos similares? Aunque es posible que lo hagan de formas muy diferentes. ¿Cómo se celebran la vida y la muerte en estas religiones? ¿Cuáles son las fiestas más importantes de cada una?

En el caso del cristianismo dedicaremos un espacio a los sacramentos, que son las celebraciones que van ligadas a los momentos más importantes de la vida de la persona, pero también veremos las fiestas que van ligadas al calendario cristiano.

Ya ves que es una unidad que nos habla de fiesta y celebración. ¿Y no es cierto que no queremos perdernos ni una fiesta?

Porque la vida es tan grande, es tan fantástica y extraordinaria que... ¡merece la pena celebrarla!

Nos comunicamos



1.1 Los símbolos

A menudo nos encontramos con que las palabras son insuficientes para expresar algo que sentimos profundamente. Por ejemplo, expresar la alegría por el reencuentro con un amigo, la complicidad de un compañero, el amor por un chico o una chica. En estas situaciones, para suplir las limitaciones de las palabras, utilizamos otro tipo de lenguaje: los símbolos.

En el lenguaje de los símbolos utilizamos gestos y elementos de nuestro entorno que, por su forma o sus características, nos sugieren aquello que queremos expresar o nos hacen pensar en ello.

Una fotografía, una hoja seca, un abrazo nos pueden hablar de amistad, de lugares donde hemos estado o de alguien al que admiramos.

Los símbolos son una forma de comunicación muy presente en nuestra vida cotidiana, porque son útiles para expresar las emociones más profundas que experimentamos: la primavera nos hace pensar en las ganas de vivir; el fuego, en la destrucción; una mano abierta, en recibimiento.

Para definirlo podemos decir que un símbolo es un objeto o realidad material que podemos captar por los sentidos, pero que significa y representa otra realidad diferente, difícil de expresar y que, incluso, en ocasiones, no podemos captar mediante los sentidos.

Algunas características específicas del símbolo son:

- Puede tener y asumir significados diferentes.
- El significado viene dado por las personas.
- No está aislado, sino relacionado con un conjunto de símbolos que complementan su significado.
- Tiene más valor que el valor real y material del objeto. Por ello, generalmente un símbolo no se quiere cambiar por otro objeto parecido de más valor o en mejor estado.
- Suele tener muy poca utilidad práctica, pero mucho significado.



- 1** Trae de tu casa un objeto simbólico que sea significativo para ti, es decir, que tenga un significado especial.

Formen un círculo. Cada uno de ustedes mostrará el objeto que ha traído a clase y explicará a los demás qué sentido e importancia que tiene.

1.1.1 Símbolo y signo

Normalmente, los conceptos de símbolo y signo se utilizan como sinónimos, pero existe una distinción.

Se reserva el concepto de signo para aquellos elementos que representan o recuerdan una realidad física con la que están relacionados de forma natural.

Por ejemplo, el dibujo de un rayo en un mapa del tiempo significa lluvia o tormenta. Decimos que el rayo es un signo, y no un símbolo, de

la lluvia porque acompaña habitualmente a la lluvia.

En cambio, una paloma con una rama de olivo en la boca es un símbolo de la paz, pero no un signo, ya que ha habido un acuerdo cultural para asociar este animal con la idea de la paz.

El símbolo suele representar lo que está más allá de las realidades materiales o físicas. La paz o el amor son buenos ejemplos para ilustrar estas diferencias.



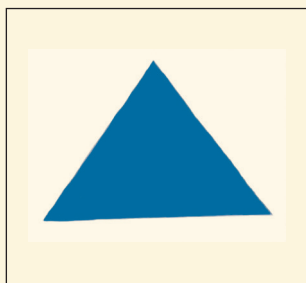
- 2** Subraya con rojo los signos y rodea los símbolos.

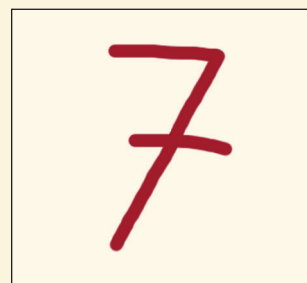
- | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| • Humo | • Bandera verde en la playa | • Cartel con un dibujo de un teléfono |
| • Una corona de laurel | • Bandera a media asta | • Dos dedos formando una V |
| • Un beso | • La cruz | |

- 3** Observa los dibujos; algunos son símbolos universales, de siempre, y otros son más actuales. Explica de qué es símbolo cada dibujo.





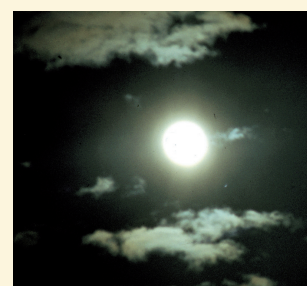




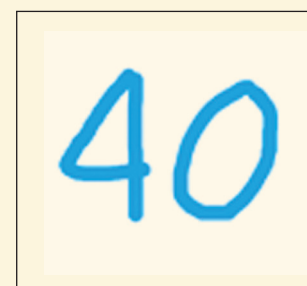


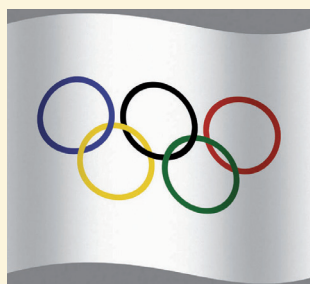














1.1.2 Tipos de símbolos

Hay dos grandes familias de símbolos. Unos son los elementos de la naturaleza, y los otros son resultado de la acción humana.

Los seres humanos nos servimos a menudo de los elementos naturales como símbolos. Son realidades que conocemos por nuestra experiencia y que por sus características recuerdan o insinúan sentimientos, sueños, etcétera.

En otras ocasiones, las personas hemos elaborado nuestros propios símbolos: dibujos, instrumentos de trabajo, productos alimentarios o de vestir, edificios, gestos, etcétera.

1.1.3 Símbolos sagrados

Al igual que utilizamos símbolos para expresar nuestros sentimientos, todas las culturas utilizan símbolos sagrados, que son la manifestación de experiencias religiosas.

La vida humana está llena de sensaciones, sentimientos, interrogantes y experiencias que no pueden ser explicados plenamente desde las propias fuerzas y capacidades humanas: ¿por qué hay dolor?, ¿de dónde ha surgido el mundo?, ¿qué es más importante?. Un modo de buscar respuesta a estas interrogantes es mediante la religión.

En este caso, los símbolos actúan como intermediarios entre la persona que busca respuesta y la divinidad (a la que también llamamos Misterio), quien puede responder.

Los elementos de la naturaleza, y también los que las personas han elaborado, han ayudado y ayudan a relacionarse con Dios. Por ello se han convertido en elementos sagrados.

Símbolos sagrados

Se pueden distinguir:

Hierofanía significa “manifestación, revelación”, mostrar algo que estaba escondido. Se reserva esta expresión para los símbolos que manifiestan la divinidad. En este caso, la iniciativa proviene de Dios. Un ejemplo podría ser la fuerza, la belleza o la grandeza de la naturaleza.

Actitud religiosa indica aquellos elementos simbólicos de los que se ha servido la persona para acercarse a Dios o buscarlo: gestos, oraciones, acciones, templos, etcétera.

Un elemento **sagrado** es un símbolo que representa el Misterio y que permite relacionarse con él.

Ten en cuenta que la palabra Misterio, con M mayúscula, no quiere referirse a algo que no sabemos, sino a una realidad tan grande que nunca se acaba de comprenderla. Eso ocurre, por ejemplo, cuando hablamos de Dios.

Y fíjate en que sagrado significa “separado”. Algunos elementos naturales o de elaboración humana han sido apartados o separados de su uso o sentido cotidiano, y han pasado a tener un valor nuevo de tipo religioso.

1.2 Símbolos de la naturaleza

Ya las culturas más antiguas encontraron en los elementos de la naturaleza un valor simbólico. El Sol, las estrellas, los árboles, etcétera, son símbolos que recuerdan, insinúan, hacen presente la divinidad.

Ahora veremos algunos elementos de la naturaleza que han sido considerados por algunas religiones símbolos sagrados que manifiestan y descubren algo del Misterio. Al contemplarlos, las personas religiosas han encontrado un modo de acercarse a la divinidad.



4 Formen seis equipos de trabajo. Cada equipo se encargará de trabajar uno de los elementos naturales que se explican en las páginas siguientes.

- Cada equipo analizará un elemento natural y anotará de qué es símbolo y por qué motivos.
- Una vez acabado el trabajo, un representante de cada grupo explicará al resto de la clase sus conclusiones y escribirá un resumen en el pizarrón.

La Luna



Características

La Luna es el satélite del planeta Tierra y da vueltas a su alrededor. La superficie de la Luna refleja la luz del Sol, aunque debido a la sombra que le hace la Tierra, que se sitúa entre la Luna y el Sol, no siempre se ve entera. No aparece nunca con la misma figura, ni a la misma hora: **cambia constantemente**.

Primero crece, hasta la fase de luna llena, y después comienza a reducir su tamaño; finalmente, desaparece unos días y vuelve a comenzar el ciclo otra vez.

El ciclo de la Luna dura 28 días, y cada una de las cuatro fases dura aproximadamente siete días. Éste es el origen de dos medidas del tiempo muy utilizadas por nosotros: el mes y la semana.



Simbolismo

La Luna es símbolo de todo aquello que **cambia**, tanto en la naturaleza como en la vida de las personas. En concreto simboliza todos aquellos cambios que se **repiten** de forma periódica:

- Es símbolo de las etapas de la vida: nacimiento, niñez, juventud, madurez, vejez y muerte.
- Está relacionada con lo **femenino** y la **fertilidad**. Un primer elemento que es preciso tener en cuenta es la duración del ciclo lunar, similar a la del ciclo menstrual de la mujer, que es de unos 28 días.
- También hay semejanzas entre el crecimiento de la Luna y el embarazo. El vientre femenino crece y adquiere una forma redondeada y repleta, y después del parto se reduce y pierde volumen. Dicho proceso se puede repetir con un nuevo embarazo.
- Está ligada al **agua** y sus cambios de estado: puede ser sólida como el hielo, líquida como el agua de un río, o gaseosa como el vapor de una olla. También los movimientos de las mareas están relacionados con la posición de la Luna.
- Los ciclos de la Luna hacen pensar también en las estaciones del año, que modifican la vegetación. Con la primavera germinan las semillas, que crecen durante el verano, maduran en otoño y mueren en invierno, para volver a nacer la primavera siguiente.
- Finalmente, la Luna reúne significados que parecen, en principio, contrarios: en un mismo ciclo la Luna pasa por la vida y por la muerte.
- Es un símbolo de confianza, porque renace. La muerte no es un final sino un paso a una nueva etapa. Por ello, cuando vuelve a empezar un ciclo lunar hablamos de luna nueva.

Elementos relacionados

- La **leche** está asociada a la Luna por su color; porque tiene relación con la fecundidad femenina, alimenta y hace crecer una nueva vida; y representa también la renovación: una y otra vez, el pecho se llena de leche.
- El **caracol** tiene facilidad para cambiar, salir y esconderse, pero también sus cuernos recuerdan la Luna a medio crecer; su cascarón tiene forma redondeada y de él nace el cuerpo del animal.
- La **plata** tiene un color similar al de la Luna, refleja la luz y tiene un tono pálido. La plata es el resultado de un proceso de limpieza del mineral, y ha tenido que pasar por cambios para tener su aspecto.



Características

El Sol es una estrella; eso quiere decir que tiene luz propia que él mismo emite. A su alrededor giran nuestro planeta y el resto de los planetas del Sistema Solar.

El Sol se presenta siempre de la misma forma; puede estar más alto o más bajo sobre el horizonte, e incluso puede morir todos los días al atardecer, pero el día siguiente se presenta otra vez y se mantiene **inalterable**.

La presencia del Sol marca el periodo de máxima actividad: el día, y señala el paso del tiempo: el inicio de un nuevo día, de una nueva estación o de un nuevo año.

Simbolismo

El Sol es un símbolo de todo aquello que tiene un papel activo: hace brotar la vegetación, despierta a los seres vivos, funde el hielo y calienta el agua.

- El Sol simboliza el **poder**, marca la hora de actuar y cuándo es necesario descansar, influye en toda la naturaleza. Aún más, es una autoridad incontestable, nada lo puede hacer cambiar. Faraones y emperadores se han servido del Sol para simbolizar su poder.
- El Sol desde siempre se ha relacionado con el mundo masculino.
- Influye de forma activa en la tierra y con su presencia la hace fecunda. En primavera, por ejemplo, el buen tiempo hace que nazcan las nuevas hojas.
- Es representación de la inmortalidad. Todos los días aparece y se pone, pero no pierde sus cualidades. Se mantiene indestructible. Por este motivo, el Sol nos habla de una dimensión diferente a la nuestra, donde las cosas no cambian ni envejecen, la región superior donde viven los dioses, los espíritus.
- Gracias a la luz del Sol puede verse todo lo que pasa y descubrir lo que está escondido. Es símbolo de la **inteligencia** que investiga y descubre el porqué de las cosas. Ayuda a encontrar qué es preciso hacer e indica cuál es el mejor camino. La luz del Sol permite orientarse.
- Significa también la ira y la **destrucción**, como el fuego, que consume todo aquello que se le acerca. Ésta es perjudicial, pero también limpia, y hace posible deshacerse de elementos negativos. Puede ser de ayuda, por ejemplo, al derretir un glaciar del que nacerá un río; destruye la forma inicial, pero permite crear una nueva.



Elementos relacionados

- El **fuego** ilumina y da calor, es como el Sol en pequeño; destruye todo cuanto toca pero también ayuda al ser humano. Poseer el fuego es tener un poder especial, permite cocinar los alimentos o derretir los metales, iluminar la oscuridad o evitar el frío del invierno.
- El **ojo** es el órgano que ve, que descubre los objetos y las personas, que hace posible entender lo que hay a nuestro alrededor, como la luz solar.
- La **serpiente** recuerda al Sol por su mirada fija que no se altera, por el miedo y el respeto que causa, y por la quemazón y la destrucción que genera su veneno.
- El **oro** es similar al Sol por su color y por el brillo que produce; también por el hecho de que es un metal noble que difícilmente se altera.

La Tierra



Características

La Tierra es donde vivimos. Es un planeta pequeño pero es un caso especial: en él se ha desarrollado la vida. Una de las claves de la presencia de vida en la Tierra es la existencia de agua.

Recibe el influjo de los astros que hay en el cielo: el Sol provoca los cambios de estación, la Luna mueve las mareas. Es el cielo quien aporta novedades y cambios: buen tiempo, lluvias, rayos, viento, etcétera. La Tierra, en cambio, es **pasiva**.

De hecho, la tendencia de la Tierra es **conservar y mantener** lo que tiene. La Tierra da a los seres vivos todo aquello que necesitan para vivir: agua, alimento, protección contra las adversidades.

La Tierra es **oscura** y misteriosa, las cavidades que hay en su interior se encuentran a oscuras, al igual que la superficie hasta que es iluminada por el Sol, la Luna o el fuego. Hay, pues, muchos rincones escondidos en la Tierra, que son espacios para descubrir.



Simbolismo

La Tierra es símbolo de todo aquello que es estable, que se conserva tal y como es y que puede servir como soporte a las personas.

- La Tierra significa el **hogar**. Es un lugar conocido y acogedor, donde uno se encuentra bien, que ofrece seguridad, sirve de soporte y da recursos para encarar la vida. La propia casa, o la propia tierra es el punto de partida al cual siempre se puede volver para recuperar las energías y empezar de nuevo.
- Es también el **origen** o la materia prima a la que podemos dar forma y con la que podemos elaborar algo nuevo: podemos trabajar la arcilla, o labrar la tierra, o abrir un camino, o construir algún edificio con sus materiales.
- Simboliza la **maternidad**. Muchas religiones la llaman Madre Tierra, porque es como una gran madre de la que nace todo: las plantas y los árboles, los ríos, los minerales. Y todos los seres vivos sobreviven gracias a la Tierra, que los alimenta y les da protección.
- Representa también la vida que se renueva. Tiene una capacidad ilimitada de dar frutos una y otra vez, de miles de variedades. Y es capaz de hacer renacer la vida cuando ha desaparecido. Las semillas mueren cuando se siembran en la tierra, pero a pesar de su muerte aparece una nueva vida con la planta que germina. Enterrar a los muertos pretende eso, que la tierra les dé una nueva vida.
- La Tierra es signo de lo desconocido; sus entrañas son un espacio oscuro que nadie sabe qué esconde. Ocultos en las profundidades de la Tierra puede haber monstruos terribles, o tal vez el mundo de los muertos, o bien tesoros fabulosos: diamantes, plata, oro, etcétera. Conserva todo escondido, pero trabajando adecuadamente puede averiguarse qué hay en ella y hacerlo salir a la luz.

Elementos relacionados

- El **útero** femenino es el órgano acogedor y protector que recibe las semillas, las convierte en una nueva vida, a la que hace crecer y salir a la luz.
- La **fuelle** es símbolo de la vida que nace de las profundidades del mundo oscuro y desconocido, y una vez en la superficie es capaz de alimentar otras vidas.
- La **cueva** ha sido una de las primeras casas de los humanos, un espacio seguro y protegido, cálido en invierno y fresco en verano. Es una especie de puerta al interior de la Tierra.
- El **elefante** recuerda a la Tierra por su volumen, su fuerza, sus formas redondeadas y su lentitud, y también por su estabilidad sobre las cuatro patas.



Características

Los árboles viven entre dos mundos: las raíces se hunden en la **tierra** y las ramas se encaraman hacia el **cielo**.

Los árboles son también una **combinación** de elementos variados: el tronco y las raíces son pesados, las ramas y las hojas son ligeras. Las raíces y el tronco no pueden cambiar de lugar, pero las ramas y las hojas se mueven con facilidad.

El árbol destaca y señala **un punto**, un lugar sobre la superficie de la Tierra. Un gran árbol puede servir para orientarse o para marcar el límite entre dos territorios.



Simbolismo

Los árboles son símbolo de la comunicación y la relación que hay entre los diferentes mundos.

- Cada árbol es un **universo** en pequeño: hay animales escondidos en sus raíces, otros que residen en sus ramas y algunos que se refugian a su sombra. El árbol los alimenta y los protege.
- Representan el **vínculo** que permite la comunicación con las profundidades de la Tierra y con las alturas del cielo. Los humanos, desde hace mucho, se han dirigido por medio de los árboles al mundo de los muertos y de la oscuridad, o al mundo de la luz y de los dioses. Existen diversas leyendas de árboles que hablan o benefactores que ayudan a cumplir lo que las personas piden.
- Son signo de los **compuestos**, porque recogen y combinan productos de diferentes orígenes: el agua y otros minerales de la Tierra, los gases que circulan por el aire, la luz y la energía del Sol. Las hojas y los frutos de los árboles contienen estos compuestos. Pueden tener propiedades medicinales, pero también pueden ser venenosos. Por ello los árboles se relacionan con la salud y la enfermedad.
- Los árboles son también una figura concreta y **definida**. En cambio, han nacido de la tierra, que es una materia sin forma definida. La tierra da posibilidades: de alimento, de agua, de protección, pero cada árbol los recoge y los utiliza a su manera: algunos son altos, otros redondeados, otros crecen a ras de tierra. El árbol representa la capacidad de ser **uno mismo**, único y original, diferente de todos los demás.
- Los árboles delimitan el espacio que se ha convertido en sagrado. Un árbol solo puede indicar el punto central de un espacio: a su alrededor se hacen fiestas, se danza, se baila, se llevan ofrendas a sus pies. Un grupo de árboles puede delimitar un espacio de oración o de reunión; son los bosques sagrados. Los druidas celtas, por ejemplo, se reunían en unos bosques determinados. Y la forma de algunos templos recuerda a un bosque: las columnas son como árboles de piedra que rodean el lugar de encuentro con la divinidad.

Elementos relacionados

- El **cuerpo humano**, al igual que los árboles, descansa sobre la tierra pero se alza hacia el espacio y la luz. Eso lo sitúa en una posición intermedia entre los elementos pesados y permanentes de la tierra y los elementos ligeros y cambiantes del cielo. A veces se dice que las personas tienen raíces cuando se hace referencia a los orígenes o a aquello que es fundamental y da sentido a lo que son o hacen.
- El **elixir** es una poción, un preparado mágico, capaz de modificar el estado de la persona; sus poderes son como los de las hojas o los frutos de los árboles.
- La **cruz** es relación entre la línea vertical y la línea horizontal, la línea que va del cielo a las profundidades y la línea que corre paralela a la superficie de la Tierra y pone en contacto a todos los seres que viven sobre ella.

Los caminos



Características

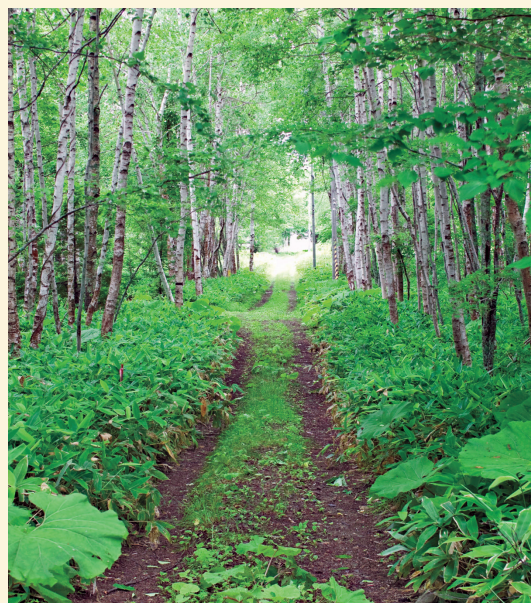
El camino no es propiamente un elemento natural. Es el resultado del encuentro del ser humano con la naturaleza.

Los caminos recorren la Tierra, son la huella dejada por numerosos caminantes sobre su superficie. Son el resultado de la actividad humana en los diversos espacios naturales.

Tienen, pues, algunos aspectos propios de la Tierra: las piedras, los árboles, las subidas, las bajadas, etcétera, y otros que son una aportación humana: las señales de paso, los hostales y los pueblos que aparecen en sus lados.

Pueden ser más anchos o más estrechos, subir o bajar, pero en cualquier caso permiten ir de un lugar a otro. Son un medio para cambiar de lugar, para descubrir y conocer lugares y personas nuevos.

Aunque el camino es único, provoca experiencias diferentes, es a la vez individual y colectivo.



Simbolismo

Los caminos representan todos los **procesos** de cambio o de aprendizaje, las novedades y el paso del tiempo.

- Significan la **historia** de cada persona y su evolución personal; son el conjunto de experiencias que ha vivido y las opciones que ha tomado. En muchas ocasiones el camino se bifurca y marcha en direcciones diferentes; en esos momentos es preciso elegir qué dirección puede ser la mejor.
- Representan los retos y las **pruebas** que es preciso superar para descubrir algo valioso o para madurar como persona. Para lograrlo es preciso llegar hasta el final sin desanimarse ante las dificultades. Son un tiempo de preparación; por ejemplo, hay caminos sagrados que recorren los peregrinos que quieren llegar a un santuario.
- Indican la **solución**, el modo de hacer algo bien hecho: cómo reaccionar ante un peligro, qué es preciso hacer cuando estás enamorado de alguien, etcétera. Otras personas antes que nosotros se han encontrado en la misma situación y han abierto un camino para buscar una solución.
- Simbolizan las **tradiciones**, que son las diferentes maneras de tomarse la vida. Una persona puede decidir seguir un camino u optar por otro. En muchas ocasiones los oficios, la forma de vida o las religiones se presentan como caminos que podemos seguir y que prometen que nos llevarán hasta lo que queremos conseguir: la felicidad, el éxito, etcétera.
- Los caminos también se cruzan. Los cruces señalan lugares **significativos** de encuentro, de conflicto, para tomar decisiones, para acercarse o alejarse de los dioses o de personas concretas. Edificios, monumentos, marcas o indicadores se sitúan en los cruces para que todos puedan verlos. Son también lugares de intercambio y venta de productos.

Elementos relacionados

- El **río** es un camino de agua. Encontramos siempre el mismo río, pero con agua que cambia constantemente. Recuerda el paso del tiempo y la vida, que sigue su proceso hasta la muerte, que es como el mar.
- La **puerta** indica el paso, el cambio de estado, el hecho de pasar de un lugar conocido a uno desconocido, de una situación antigua a una nueva.
- La **letra Y** tiene una forma que recuerda a un camino que se separa en dos; la persona tiene que elegir cuál de estos caminos quiere seguir.

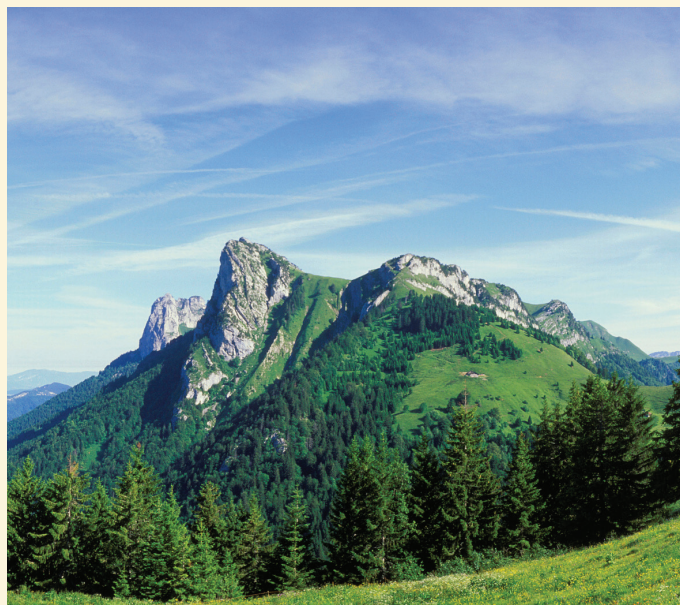


Características

Las montañas son grandes elevaciones naturales del terreno. Rodeadas de valles o de otras montañas, forman un espacio bien definido.

Se elevan **hacia el cielo**, y las cimas más altas a menudo no se divisan bien porque están rodeadas de nubes o cubiertas de nieve. Durante muchos siglos, algunas montañas han sido inaccesibles, y aún hoy sólo los escaladores mejor preparados pueden subirlas.

Están formadas por materiales sólidos y resistentes y están en una **posición fija**, imposible de mover o de cambiar. Su presencia es permanente y notoria; todo el mundo puede verlas desde una gran distancia.



Simbolismo

Las montañas hablan de todo aquello que está **por encima** de nosotros; pueden ser nuestras aspiraciones e ilusiones, pero también pueden ser los dioses o aquello que no cambia nunca.

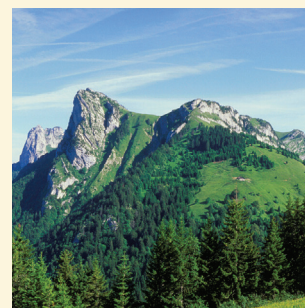
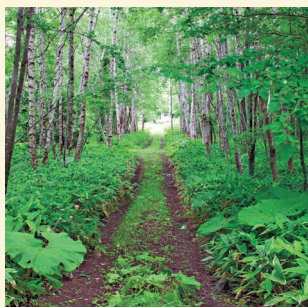
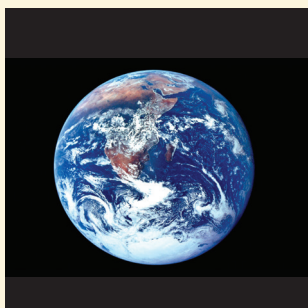
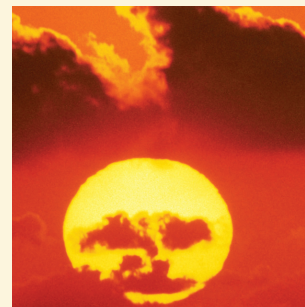
- Las cimas de las montañas indican un espacio que está **lejos** de las posibilidades humanas: más alto, más luminoso, etcétera. La montaña es signo de un mundo excepcional y superior al humano. Por ello, algunas religiones han situado en sus cimas la residencia de los dioses. Es un lugar donde no todos pueden entrar, es preciso estar preparado o tener el permiso de sus habitantes.
- Están consideradas también un punto de **encuentro** entre los seres superiores y los seres humanos. Para el ser humano son una pendiente que es preciso escalar; en cambio, para la divinidad son un lugar al que bajar. Los humanos van a las montañas a buscar y escuchar; los dioses van para demostrar su fuerza o para comunicar algo a los humanos.
- Muchos pueblos de la Antigüedad tenían una montaña que era especial para ellos, y que era considerada el centro del mundo. Cualquier celebración importante debía llevarse a cabo en ese lugar. Por este motivo, en esas montañas se solía situar algún santuario, templo o imagen, lugar al que se iba periódicamente de visita, en peregrinación. Cuando la cima era inaccesible, el santuario se construía al pie del monte o en un lugar a media altura.
- La resistencia y la fuerza de las montañas hablan de **la permanencia**, todo lo contrario de la vida humana, que es cambiante. Son un símbolo de las cosas que no pueden cambiar aunque pase el tiempo: tal y como han sido en el pasado serán en el futuro.
- Algunas normas, costumbres o pactos se consideran relacionados con montañas concretas. Es como decir que estos acuerdos y costumbres de los antepasados no pueden variar. En otras ocasiones, son símbolo del poder de un rey o gobernante.

Elementos relacionados

- La **piedra**, símbolo de los antepasados, o de su herencia, es permanente y sólida, merece nuestra confianza y nos da seguridad. Muchos templos se construyen con piedra, imitando a las montañas.
- La **escalera** indica el recorrido que es preciso seguir para acercarse a los dioses, recuerda la comunicación entre lo que está arriba y lo que está abajo.
- La **tortuga** tiene un caparazón muy resistente y con forma de montaña, y a la vez es como la vuelta del cielo. Su vientre duro y liso recuerda la tierra plana. Es un animal intermediario entre lo que está en el llano y lo que está en la región superior. Igualmente, su larga vida recuerda la resistencia de la montaña.



5 Relaciona cada uno de los símbolos naturales que acabas de estudiar con los significados que hemos escrito en la columna central. Utiliza un color diferente para cada símbolo.



Lo que está escondido
 Los cambios que se repiten
 El centro del mundo
 Los compuestos
 La comunicación
 Las decisiones
 La destrucción
 El elemento estable
 Las estaciones del año
 Las etapas de la vida
 Lo femenino
 La fertilidad
 La historia personal
 La inmortalidad
 La inteligencia
 Los límites del espacio
 El hogar
 El vínculo
 El elemento masculino
 La materia prima
 La maternidad
 El mundo superior
 El papel activo
 La permanencia
 El poder
 Los procesos
 El punto de partida
 El punto de encuentro
 Los retos
 La salud y la enfermedad
 Ser uno mismo
 La solución
 El soporte
 Las tradiciones
 La vida y la muerte
 La vida que se renueva
 El universo



1.3 Símbolos de las grandes religiones

Las grandes tradiciones religiosas han expresado sus creencias a partir de símbolos. Los hay muy diferentes: pueden ser animales o productos naturales; objetos elaborados, como tejidos o utensilios de uso cotidiano; gestos y posturas del cuerpo humano, y también personas.



- 6 Busca en la lista que tienes al final de la página el significado de cada uno de estos símbolos religiosos. Explica qué quiere decir cada uno e indica la religión a la que pertenece.



- En la Antigüedad este animal identificaba a los cristianos porque su nombre en griego es *ictys*, y las letras de este nombre son las iniciales de: J(I)esús/Cristo/Dios (Teos)/Hijo (Yios)/Salvador.
- Habla del paso del tiempo, de las cosas que pasan y vuelven, porque todo se repite, según el hinduismo y el budismo. **Da vueltas** y vuelve al punto donde ha comenzado.
- Según la religión *sikio* de Corea, es símbolo de los elementos **complementarios**: el principio masculino (yang) y el femenino (yin). Cuando se unen forman la totalidad, que tiene forma circular, como las cosas perfectas.
- Es una palabra, o mejor dicho una **sílaba** de dos letras que sirve para la meditación, según la tradición hinduista. Se puede traducir por *om*. Representa la presencia de la divinidad, que está en todas partes.
- Es una **puerta** o portada; de hecho, es una escultura que indica el paso o el camino que lleva a los templos *torii* del sintoísmo japonés.
- Tiene seis puntas que forman dos triángulos, el de Dios y el de la humanidad, que están unidos. Identifica a los judíos y recibe el nombre de símbolo de David. Aparece en la bandera del actual Israel.
- Tiene diversos pisos y es propia de los cristianos orientales, como por ejemplo los de Rusia. Representa el lugar donde **murió Jesús**, con el cartel situado en la parte superior y el lugar para apoyar los pies abajo.
- Típica de los antiguos egipcios, significa la vida y aparece en **numerosas tumbas** y sarcófagos; en las imágenes, la llevan los dioses o los muertos. Se llama *ankh*.
- Está en **fase creciente**, y acompañada por un elemento típico del cielo por la noche con cinco puntas. Es el signo de la religión islámica y aparece en las banderas de numerosos países de cultura musulmana.

1.3.1 Las vacas sagradas del hinduismo

En el hinduismo las vacas son sagradas. Tienen libertad para moverse por todas partes. Pueden estar sentadas tranquilamente en plena calle y parar el tránsito, o bien tomar lo que les apetezca para comer. Las vacas **viven** sin temor de que las molesten.

El dios Krishna aparece representado en muchas esculturas como un pastor. Eso nos hace pensar que el interés por este dios tan popular ha influido en el respeto religioso que se tiene por las vacas.

La vaca es considerada un símbolo de la **diosa madre**, de la tierra, de donde han nacido todos los seres vivos. También representa la **generosidad** de la madre que alimenta a todos sus hijos.

Por este motivo, todo lo relacionado con las vacas en la India tiene un carácter religioso. Darles comida es un **acto de culto** y su leche, e incluso su orina, son consideradas **sagradas**.

A pesar de lo que nos pueda parecer, es preciso decir que los excrementos de la vaca, una vez secos, sirven para encender fuego, y en determinadas condiciones tienen propiedades **desinfectantes**. Ésta podría ser una explicación del porqué de su uso en la preparación de algunos actos religiosos.

También hay una ceremonia, que se lleva a cabo cuando se quiere construir una casa, que consiste en purificarse con *panchgabia*.

La *panchgabia* se elabora con productos de la vaca: leche, mantequilla, yogur, orina y excrementos.



1.3.2 Gestos y objetos sagrados del budismo

Simbolismo de la posición de las manos

Los movimientos de las manos en el budismo, y en el hinduismo también, son entendidos como símbolos del estado del alma y, por lo tanto, son una expresión destacada del *Dharma* (ley o deber que toda persona debe cumplir para ser feliz).

Muchos de estos gestos, conocidos como *mudra*, puedes reconocerlos en diversas imágenes de Buda, por ejemplo:

- El **símbolo del Dharma**. Se hace con el dedo pulgar y el dedo índice de ambas manos unidos. Forma la imagen de la rueda, que habla de la idea de que todo cambia y se repite.

- La **disposición para aprender**. Se indica con las manos alzadas y abiertas.
- El gesto de la **generosidad** y de la donación. Se llama *vara mudra*, y se representa con el brazo izquierdo inclinado hacia abajo, con la palma de la mano dirigida al suelo.
- El gesto, o *mudra*, de la **meditación**. Consiste en colocar las manos recogidas sobre las piernas. También podemos encontrar que la persona deje descansar la parte exterior de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, con las yemas de los dedos pulgares tocándose.
- El gesto que significa **no tengas miedo**. Se hace con el brazo derecho doblado, con la palma de la mano formando un ángulo recto con el brazo y dirigido hacia fuera.
- El símbolo de la **ausencia de miedo**. Consiste en colocar la mano izquierda con la punta del dedo índice tocando la punta del dedo pulgar y los otros tres dedos rectos.

Objetos religiosos del budismo tibetano

El budismo que se ha desarrollado en la zona del Tíbet recibe el nombre de budismo *Vajrayana*. También se suele llamar *lamaísmo*, debido a que el líder espiritual de sus monasterios se denomina lama.

Destaquemos algunos objetos:

- El **dorkhé**, que es un cetro de doble punta hecho de bronce. Se utiliza para meditar mientras se mueve con la mano. Representa un rayo, es decir, la luz que quiere encontrar la persona que está meditando.
- Los **molinillos** de oraciones. Son cilindros con textos sagrados escritos a su alrededor. Se hacen girar para que los mensajes de los textos escritos se conviertan en una oración en favor de todos los seres vivos.
- El **mala**. Está formado por 108 bolas unidas por un hilo, como un collar. Se pasa entre los dedos de las manos mientras se recitan las fórmulas sagradas, llamadas *mantras*.
- El **phurba**. Es una daga, o cuchillo, que se utiliza para romper, de forma simbólica, la ignorancia y para abrir paso al conocimiento.



Durante la meditación, los monjes tibetanos suelen realizar mudras y recitar mantras.



- 7** Dibuja en tu cuaderno cada una de las posiciones de las manos y de los brazos que acabas de estudiar. Indica también su significado.

1.3.3 Ornamentos sagrados del judaísmo

- **Kipá.** Es el **bonete de tela** que se ponen sobre la cabeza los hombres judíos. Lo llevan para no olvidar que **Dios está por encima de ellos**. Ante su Creador, la persona creyente se da cuenta de que es infinitamente pequeña.

La *kipá* no es exactamente un objeto religioso. Sirve sólo para cubrirse la cabeza. Pero también se puede utilizar para indicar esta actitud de humildad un sombrero o un gorro. La *kipá* se usa más a menudo porque es más cómoda para llevarla todo el día.

- **Talit.** Es el **manto** de color **blanco** con el que los hombres judíos se cubren la cabeza para hacer sus plegarias. Tiene flecos que cuelgan de las cuatro esquinas. Se llaman *tsitsit* y sirven para recordar los mandamientos de Dios. Sobre el manto hay también varias franjas de color azul.

Este ornamento **es obligatorio** para hacer la plegaria. Se pone sobre la cabeza y cuelga sobre los hombros, de manera que forma una especie de tienda de campaña donde se puede estar tranquilo y concentrado sólo en Dios.

Se utiliza un *talit* grande para la plegaria, pero algunos grupos de judíos ortodoxos llevan también un *talit* pequeño permanentemente bajo la camisa.

- **Tefilin.** También llamados *filacterias*. Son dos cajitas de cuero negro que contienen cuatro pasajes de la **ley de Dios** escritos en un pergamino. Se ponen una sobre el brazo izquierdo y la otra en medio de la frente.

Los *tefilin* destacan la **identificación** de la persona con Dios: la inteligencia, los sentimientos y las acciones de la persona están guiados por los mandamientos de Dios. Por ello los *tefilin* se ponen en la cabeza y junto al corazón.

Los hombres se colocan los *tefilin* a partir de los 13 años. Es preciso ponérselos todos los días, excepto los sábados y los días festivos. Se fijan con tiras de cuero que tienen que cruzar en dos ocasiones la caja formando la letra *shin*, inicial de *Shadai*, un modo de llamar a Dios.

El color azul

El color azul es el color del cielo, el color de Dios.

Tradicionalmente, los *tsitsit* eran de color azul; actualmente son de color blanco, como lo es todo el *talit*, y el color azul sólo aparece en las franjas paralelas de los bordes del manto.

Antiguamente, el color azul se conseguía con el tinte de un molusco llamado múrex de las playas de Fenicia, en el norte de Palestina.

Por ello la bandera del actual Israel contiene dos franjas azules.



Menorá

- **Mezuzá.** estuche o caja que contiene un pergamino con un fragmento de una oración de la Biblia. Se guarda en la *entrada* de las casas judías, en el lado derecho de la puerta.

La **mezuzá** recuerda que Dios está presente en todas partes. Por ello las mujeres y los hombres judíos siguen una serie de normas o *mitsvot* que hacen presente a Dios en su vida cotidiana.

- **Menorá.** Candelabro de siete brazos como el que antiguamente se encontraba en el templo de Jerusalén. Los soldados romanos se lo llevaron tras sofocar la revuelta judía del año 70 d. C. Cada uno de estos siete brazos recuerda uno de los *siete días de la Creación*.

La Torá y la oración

La Torá (o la Ley) la forman los cinco primeros libros de la Biblia. De ella han salido algunos de los textos más utilizados para la plegaria judía. Por ejemplo, los cuatro fragmentos que contienen los *tefilin*. Aquí tienes un ejemplo:

Esto lo hacemos recordando lo que hizo Yavé conmigo cuando salí de Egipto... (Éx 13, 1-10)

Y cuando tu hijo te pregunte el día de mañana: ¿Qué significa esto? Le dirás: Yavé nos ha sacado de Egipto, de la casa de la esclavitud, con mano fuerte... (Éx 13, 11-16)

Escucha, Israel: Yavé, nuestro Dios es Yavé-único. Y tú amarás a Yavé, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas. (Dt 6, 4-9)

Si obedeces puntualmente los mandamientos que te entrego hoy [...] yo daré a tus tierras lluvia a su tiempo. (Dt 11,13-21)

Vestido negro, barba y rizos

Posiblemente hayas visto en los medios de comunicación a judíos vestidos con ropa negra, que llevan una barba considerable, rizos colgando delante de las orejas y el pelo rapado. Son los *hassidim*.

Son un grupo de carácter conservador que surgió entre los judíos que vivían en el este de Europa en el siglo xvii. Siguen las enseñanzas del rabino Baal Shem Tov.

El tipo de ropa recuerda la que se utilizaba en Polonia en aquella época: chaqueta larga de color negro, sombrero negro y camisa blanca.

Llevar barba, pero se rapan los cabellos y sólo se dejan unos rizos que salen de las patillas y que se llaman **payot**. Es un modo de hacer caso a lo que dice la Ley. La Biblia indica:

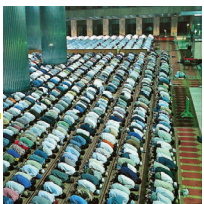
No rapen en redondo su cabeza ni corten los bordes de su barba. (Lv 19, 27)



- 8** Relaciona cada cita bíblica con uno de los cinco objetos sagrados judíos que acabas de ver: Dt 6, 6-8; Dt 6, 9; Dt 11, 18-19; Dt 11, 20; Éx 37, 17-18; Éx 39, 22; Éx 40, 24-25; Nm 15, 37-41; 1Sa 15, 27.

1.3.4 El lenguaje corporal y el velo del islam

El lenguaje corporal en la plegaria



Musulmanes orando.

En la plegaria que los musulmanes realizan cinco veces al día hay diversos gestos significativos que acompañan las palabras que se recitan.

La plegaria puede ser diferente según las costumbres y tradiciones de cada grupo, pero suele constar de diversas fórmulas en árabe sacadas del Corán y de diferentes posturas que se repiten siempre del mismo modo:

- Introducción. La persona está **en pie con las manos a la altura del cabeza**, invoca a Dios y dice: ¡Alá es grande!
- Recitado de la **fatiha**, que es la primera **sura** o capítulo del Corán. Se hace **de pie, con las manos cruzadas delante del cuerpo**. Empieza diciendo: En el nombre de Alá, el compasivo, el misericordioso...
- Adoración. Se hace siempre **inclinando el cuerpo hacia delante y con las manos sobre las rodillas**; se reconoce la santidad de Alá.
- Diferentes plegarias. Se hacen **arrodillado y con la cabeza tocando el suelo**. Normalmente la persona se sitúa sobre una alfombra y se orienta hacia La Meca.
- Testimonio. El creyente está **arrodillado pero sentado sobre los talones**. Pide la protección de Alá y da testimonio de su fe diciendo: Alá es el único Dios y Mahoma es su profeta.
- Bendición final o despedida. **Arrodillado y dirigiendo la mirada a los compañeros** de plegaria, se repiten las palabras del profeta Mahoma: Que la paz y la gracia de Alá sean con ustedes.

El velo islámico de las mujeres

Se trata de una tradición. De hecho, el Corán no habla directamente del velo, pero pide a las mujeres que se cubran. Y en aquella época era costumbre hacerlo con vestidos largos que tapaban todo el cuerpo.

- Hay diferentes maneras de cubrirse. Se puede utilizar un simple pañuelo de cabeza que cubre los cabellos, el chador, o un vestido largo desde la cabeza a los pies que sólo deja al descubierto el centro del rostro y las manos, que se conoce como **abaya**.
- En algunos países tienen una visión muy estricta de esta tradición. Las mujeres, cuando salen de casa, deben ir completamente tapadas. En la ropa sólo queda una pequeña apertura para los ojos. Este vestido se llama **burka**.

En algunos países, como Egipto, Turquía o Irán, también tiene un valor político. Las mujeres utilizan su vestuario como un elemento reivindicativo. Al llevar el velo tradicional protestan ante gobiernos que, según su punto de vista, se han alejado de la religión.

1.3.5 En el cristianismo

Manifestaciones de Dios

Aquí tienes una relación de algunas de las manifestaciones, o **hierofanías**, más importantes para la religión cristiana. Son consideradas formas privilegiadas mediante las cuales Dios se **encuentra** y se **comunica** con el ser humano.

- **La naturaleza.** Al contemplar su belleza, su fuerza o el orden con el que está regulada, la persona puede interrogarse sobre cómo se ha originado y descubrir en ella la **intervención** de Dios, su generosidad, su amor y su poder.
- **La historia.** Es también expresión de la voluntad de Dios. Los grandes acontecimientos históricos pueden ser entendidos como **signo** de lo que Dios quiere. En ese caso hay un signo destacado, que son los **pobres**, en un sentido muy amplio, como personas necesitadas de bienes materiales, sociales, morales, afectivos y espirituales. Son un símbolo del llamamiento o la invitación de Dios a colaborar en la transformación positiva del mundo.
- **La persona humana.** En su vida y su dignidad, es en ella misma una realidad sagrada. Para el cristiano, la vida es *un regalo de Dios*: las capacidades de la persona, sus posibilidades, sus sueños y proyectos, las experiencias que van constituyendo una identidad personal única e irrepetible provienen de Dios. La persona también es *similar* a Dios. Puede hacer proyectos y llevarlos a cabo, colaborando así a continuar todo lo que Él ha creado.

Estas manifestaciones también son aceptadas, con algunos matices, por judíos y musulmanes.

- **La Biblia.** Es el libro que recoge un gran número de experiencias humanas sobre la naturaleza, la historia y la vida de las personas que han sido interpretadas a la luz de la fe en Dios. Es también considerada **palabra de Dios**, que es preciso leer para descubrir lo que Él nos ha querido dar a conocer y para responder a nuevos retos actuales.
- **Jesucristo.** Es la máxima manifestación de Dios. Es reconocido como el Hijo de Dios hecho hombre. Todo cuanto Él dijo e hizo era Dios mismo quien lo decía y hacía. Él da el sentido último a la historia y a la vida humana.

Objetos de las celebraciones cristianas

Hay objetos que se utilizan a menudo en las celebraciones cristianas y que son simbólicos. A continuación te explicaremos su significado:

- **El cirio pascual.** Es un gran cirio decorado con la cruz que se enciende por primera vez la noche de Pascua y que está en un lugar destacado durante los 50 días que dura la fiesta. Representa a Jesús resucitado: Él es la luz para el creyente.
- **El pan.** En la eucaristía, el pan hace presente el cuerpo de Jesucristo.

- **El vino.** En la eucaristía, el vino hace presente la sangre, la vida, de Jesucristo. Se sirve en una copa llamada cáliz.
- **El crisma.** Es aceite perfumado, bendecido en una celebración especial que hace el obispo de cada diócesis. Se utiliza para *ungir*, se aplica sobre la piel, por ejemplo, en la frente durante la celebración del Bautismo. Representa la presencia de **la fuerza y la santidad** de Dios.
- **La cruz.** Está presente de muchas maneras y en muchos lugares. Recuerda la muerte de Jesús y su generosidad, ya que aceptó morir para salvar a la humanidad.



9 Clasifica los símbolos en la casilla correspondiente.

- arrodillado con la cabeza en el suelo • Biblia • alfombra • cirio pascual • cruz • crisma • en pie e inclinado
- dedo pulgar y dedo índice unidos • abaya • kipá • mala • manos alzadas y abiertas • manos abiertas señalando hacia abajo • manos recogidas sobre las piernas • menorá • mezuzá • pan • panchgabia • phurba • talit • tefilin
- tsitsit • vaca • velo • vino • chador

	Postura o gesto	Animales y productos naturales	Objetos elaborados	Tejidos
Hinduismo				
Budismo				
Judaísmo				
Cristianismo				
Islam				