

Historias extraordinarias

Edgar Allan Poe

Tres son los relatos que leerás en esta ocasión. El primero, “El escarabajo de oro”, narra la búsqueda obsesiva de un secreto relacionado con un singular escarabajo dorado con forma de calavera. En “Los asesinatos de la calle Morgue”, el pensamiento analítico encarnado en Auguste Dupin nos mostrará cómo el caso más misterioso puede tener un sencillo desenlace. Por último, un clásico del género del terror psicológico, “El pozo y el péndulo”, muestra la angustiada situación padecida por una víctima de las torturas de la Inquisición.



Conoce mejor tus Estrategias Didácticas de Lectura.

Momentos del proceso lector: Antes de leer, Mientras lees y Después de leer.

Nivel de comprensión de lectura que trabajarás.

Páginas de referencia.

Mientras leo Lee "El escarabajo de oro", página 7 a la 53.

Invento Página 7

Al inicio del cuento podemos leer el siguiente epígrafe

¡Oh, qué horror! ¡Oh, qué horror! ¡Este muchacho está bailando como un loco! Le ha picado una tarántula. *All in the wrong*

- ¿Qué crees que significa esto? ¿Con qué objetivo lo puso el autor?
- Una vez que hayas concluido el cuento, piensa en un epígrafe que consideres más adecuado, no necesariamente tiene que ser una cita de otro libro.

Inferno Páginas 7 a la 56

El cuento emplea lenguaje literario; por ello, podemos encontrar palabras que no utilizamos normalmente. Bástate en el contexto para deducir el significado de las palabras resaltadas.

- Lo encontré educado, aunque aquejado de **misantropía**, y propenso a cambios de humor.
- Había encontrado un **huevo** desconocido, que constituía un nuevo género.
- Seguí sentado junto al fuego pues aún seguía **aterrido** de frío.
- Cuando acabó sus **arremedios**, miré el papel y, para ser sincero, me sentí bastante perplejo por lo que mi amigo había pintado.
- Llegamos a la cabaña sin ningún tropiezo, tras **desprender** esfuerzos.
- Exclamó, como si mantuviera un **subligado**
- Aunque uno de sus extremos había resultado accidentalmente destruido, se podía ver que el original tenía una forma **apuntada**

E. D. L. • Clásicos Secundaria • Historias extraordinarias 5

Páginas del libro o capítulos por leer.

Actividades de las estrategias.

Lee con atención, responde de manera creativa y diviértete.



Secundaria

Plan Lector edebé

Antes de leer

Invento

Investiga los datos más relevantes de la vida de Edgar A. Poe.

- ¿Qué datos de su vida personal te parecieron interesantes?

.....

.....

.....

- ¿Crees que la vida personal determina la forma en que alguien escribe? ¿O consideras que cualquiera puede escribir sin verse influido por lo que le sucede? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

- Dibuja al autor con base en la descripción que leerá tu maestro.



Aprecio

Edgar Allan Poe fue un crítico literario muy reconocido. Con base en esa premisa, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué te imaginas que hace un crítico literario? ¿Cuáles son sus actividades? ¿Por qué crees que sea necesario tal oficio?

.....

.....

.....

- ¿Crees que hoy en día el crítico literario (de cine, de televisión) tiene más facilidades para desarrollar su profesión que en aquella época?, ¿por qué? ¿Conoces alguno?

.....

.....

.....

Infierno

Poe es considerado un maestro del género de terror. ¿Qué significa eso? Escucha la definición que leerá el profesor y lleva a cabo las siguientes actividades.

- ¿Crees que el género que desarrolló Poe se parezca a alguno que exista actualmente? Ofrece algunos ejemplos de obras pertenecientes al cine, al cómic o a la televisión, que representen el género de terror hoy en día. Explica por qué consideras que comparten rasgos característicos con la obra de Edgar Allan Poe.

.....

.....

.....

.....

- Ahora, imagina cómo sería un personaje de alguna historia gótica. Describe sus características físicas y psicológicas, y las particularidades en su vida que lo harían pertenecer a una narración de este tipo.

.....

.....

.....

.....

.....

Infierno

De los cuentos que presentamos en el libro: “El escarabajo de oro”, “Los asesinatos de la calle Morgue” y “El pozo y el péndulo”, selecciona uno, y escribe de qué crees que se trata; usa la imaginación y toma en cuenta lo aprendido acerca de la vida del autor y el género gótico, como referencias para hacer tus conjeturas.

.....

.....

.....

.....

Infierno

¿Qué es lo que esperas al leer estos cuentos? ¿Qué ha generado tales expectativas? Piensa en los motivos de tus previsiones, y explica qué te ha llevado hasta ellas.

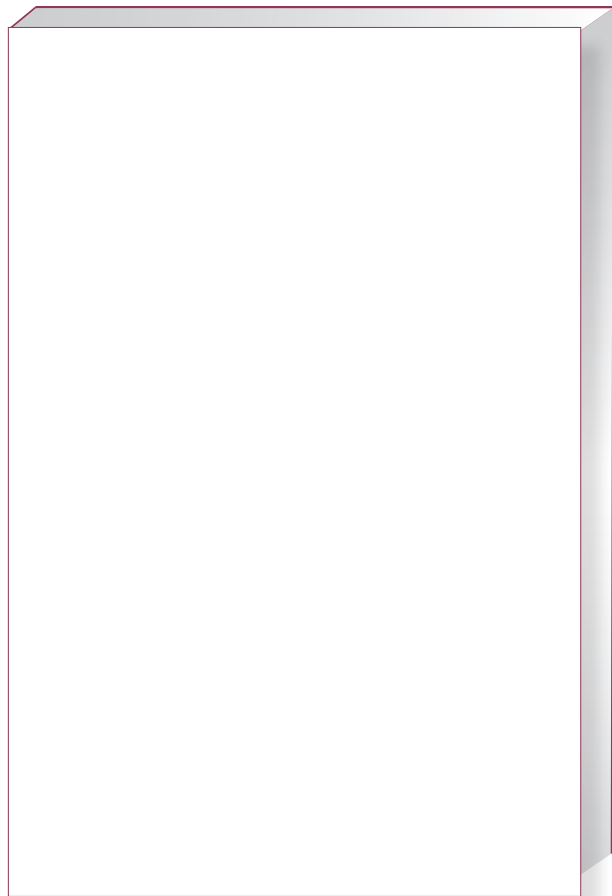
.....

.....

.....

.....

- Ahora, dibuja la portada del cuento que seleccionaste anteriormente.



Mientras leo

Lee “El escarabajo de oro”, páginas 5 a la 53.

Invento

Página

7

Al inicio del cuento podemos leer el siguiente epígrafe

¡Oh, qué horror! ¡Oh, qué horror! ¡Este muchacho está bailando como un loco! Le ha picado una tarántula.

All in the wrong

- ¿Qué crees que significa esto? ¿Con qué objetivo lo puso el autor?
.....
.....
- Una vez que hayas concluido el cuento, piensa en un epígrafe que consideres más adecuado, no necesariamente tiene que ser una cita de otro libro.
.....
.....

Infiero

Páginas

7 a la 56

El cuento emplea lenguaje literario; por ello, podemos encontrar palabras que no utilizamos normalmente. Básate en el contexto para deducir el significado de las palabras resaltadas.

- Lo encontré educado, aunque aquejado de *misantrópía*, y propenso a cambios de humor.
.....
- Había encontrado un *bivalvo* desconocido, que constituía un nuevo género.
.....
- Seguí sentado junto al fuego pues aún seguía aterido de frío.
.....
- Cuando acabó sus carantoñas, miré el papel y, para ser sincero, me sentí bastante perplejo por lo que mi amigo había pintado.
.....
- Llegamos a la cabaña sin ningún tropiezo, tras ímprobos esfuerzos.
.....
- Exclamó, como si mantuviera un soliloquio.
.....
- Aunque uno de sus extremos había resultado accidentalmente destruido, se podía ver que el original tenía una forma *apaisada*.
.....

Lee el siguiente fragmento en el que el autor nos muestra qué pasa por la cabeza del protagonista después de leer la carta de Legrand.

Había algo en el tono de la nota que me produjo una gran inquietud. En general, su estilo no se correspondía con el de Legrand [...]. El relato de Júpiter no presagiaba nada bueno. Temía que la continua presión del infortunio hubiera, finalmente, trastocado la razón de mi amigo. Así que, sin dudarle ni un momento, me preparé para acompañar a su fiel sirviente.

- ¿Podrías explicar qué tono tiene la narración? Puedes ayudarte escribiendo qué piensas de Legrand después de leer este fragmento.

.....

.....

.....

- ¿Crees que este tono es intencional? ¿Qué logra el autor con él?

.....

.....

.....

- Reescribe, en tu cuaderno, el párrafo anterior, pero cambia el tono.

En la página 14 encontramos un diálogo de Júpiter en el que podemos apreciar su particular forma de hablar: “Oserva una sifra y unos números en la pisarra...los números más estraños que he visto nunca. Se vasustar, se lo digo [...]. Lotro día medio esquinaso antes de salir el sol y etuvo fuera todo el santo día”.

- ¿Con qué objetivo el autor hace hablar de esta manera a Júpiter?

.....

.....

.....

- Imita la forma en que Poe hace hablar a Júpiter y escribe un parlamento semejante, retratando el habla de la costa o del norte de México.

.....

.....

.....

Invento

Página
30

Dibuja la siguiente escena: “En pocos segundos había desenterrado una masa de huesos humanos, que formaban dos esqueletos completos, entremezclados con varios botones de metal y con lo que parecía ser el polvo de lana podrida. Uno o dos golpes de pala dejaron al descubierto la hoja de un enorme cuchillo español y, al seguir cavando, salieron a la luz tres o cuatro piezas sueltas de monedas de oro y plata”.



Aprecio

Páginas
31 a la 33

El tesoro que encuentra Legrand es una fortuna gigantesca. Escucha la explicación de tu profesor y enumera los objetos que tendrían que estar en un cofre enterrado para que te asombraras como los protagonistas.

.....

.....

.....

Infiero

Páginas
7 a la 53

“El escarabajo de oro” nos muestra los hechos que acontecieron a Legrand de una manera no lineal, ¿podrías ordenar correctamente los siguientes puntos?

	Desciframiento del código
	Descubrimiento del tesoro
	Descubrimiento de la posada del obispo
	Relato de Legrand sobre lo acontecido
	El pergamino se acerca al fuego
	Encuentro del escarabajo y pergamino
	Júpiter pide ayuda
	Recepción de la carta de Legrand

Mientras leo

Lee "Los asesinatos de la calle Morgue", páginas 55 a la 106.

Invento
Página
57

Al inicio del cuento podemos leer el epígrafe:

Qué canciones cantaban las sirenas o qué nombre adoptó Aquiles cuando se escondió entre las mujeres, a pesar de ser preguntas desconcertantes, se prestan a todo tipo de conjeturas.

Sir Thomas Browne

- ¿Qué crees que significan esas palabras? ¿Con qué objetivo crees que las puso el autor?

.....

.....

.....

.....

- ¿Podrías pensar otro epígrafe para este cuento? Escríbelo.

.....

.....

Invento
Página
57

El inicio del cuento es una introducción al pensamiento analítico, que al principio puede parecer abrumador, aunque en realidad, no lo es.

- Lee el primer párrafo y después escríbelo nuevamente con tus propias palabras para completar una paráfrasis de la primera página del relato.



Infierno

Páginas
55 a la 106

El cuento emplea un lenguaje literario plagado de vocablos o palabras en francés y latín, es decir, es probable que nos encontremos con palabras que no empleamos normalmente, pues la sociedad actual casi no tiene relación con dichas lenguas en el habla coloquial. Utilizando el contexto de la oración trata de establecer el significado de las palabras resaltadas.

- Nuestro primer encuentro tuvo lugar en la oscura biblioteca de la *rue* Montmartre...
- En silencio, cedí, tanto a dicha *bizarrerie* como a todo lo demás...
- Chantilly era *quondam* un zapatero remendón...
- En Dupin no existía ni un ápice de *charlatanerie*...
- Sin embargo, en la amarga *tirade* sobre Chantilly, que apareció ayer...
- De una ferocidad brutal, de una carnicería sin móvil aparente, de una *grotesquerie* cuyo horror es absolutamente inhumano...
- Fue el frutero el que le hizo llegar a la conclusión de que el remendón de suelas no tenía la categoría suficiente para encarnar a Jerjes *et id genus omne*.

Reflexiono

Páginas
58 y 59

Responde.

- ¿Estás de acuerdo con que las cualidades de observación son lo más importante para una persona que tiene la intención de hacer juicios analíticos?
- ¿Por qué crees que el narrador refiere que algunas de las personas más inteligentes consideran frívolo al ajedrez?
- ¿Puedes pensar en otros juegos en los que un jugador de mente analítica suele destacarse? Menciónalos.

Infiero

La historia acerca de Dupin comienza específicamente en una parte del cuento.

- Identifica y escribe en qué página se inicia la narración.
- ¿Cómo podrías definir lo que se encuentra antes de que se inicie la narración? ¿Es un cuento?

.....

.....

.....

.....

- ¿Crees que la historia pudo haberse contando siguiendo el tono de la introducción? ¿Cómo lo harías tú? Escribe un párrafo de ejemplo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Opino

Páginas
67 a la 80

En la página 67, el autor introduce lo que parecen ser fragmentos extraídos de un periódico en el que se pueden ver diferentes testimonios de quienes entraron a la habitación donde se cometió el asesinato. Responde la primera pregunta y luego escucha a tu profesor antes de contestar la siguiente.

- ¿Crees que la inserción de los testimonios hace más creíble el relato? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Crees que la historia es verosímil? Argumenta tu respuesta con ejemplos del texto.

.....

.....

.....

Comprendo

Páginas
100 a la 106

Dibuja la secuencia lineal de los terribles sucesos que acaecieron desde que el orangután escapó hasta que el marinero huyó al ver los crímenes.

--	--	--	--

Opino

Página
81

En la página 81, el autor inserta una frase que pertenece a otra obra literaria: “[...] nos hacen pensar en Monsieur Jourdain llamando a su *robe-de-chambre*, *pour mieux entendre la musique*”. Es difícil que entendamos una frase literaria o que pertenezca a otra lengua si no estamos en el mismo contexto. Escucha a tu profesor y responde la siguiente pregunta.

- ¿Puedes pensar en ejemplos de frases de diferentes medios que, si fueran insertados en alguna historia, un extranjero encontraría muy difíciles de entender debido a la necesidad de contexto? Piensa en ejemplos que necesiten de conocimientos sobre nuestro cercano entorno cultural como los refranes o los lugares comunes.

.....

.....

Comprendo

Páginas
80 a la 106

De acuerdo con la lectura, determina la veracidad o falsedad de las siguientes proposiciones.

	Verdadero	Falso
Auguste Dupin cree que la solución es más compleja de lo que aparenta.		
Los extranjeros pudieron reconocer todos los sonidos.		
El orangután estaba entrenado para matar.		
El misterio se resolvió con un poco de suerte.		
Las mujeres asesinadas tenían complicidad con el marinero.		
La policía estaba tras la pista del marinero.		
La calle Morgue se llama así en honor de las mujeres asesinadas.		
Alfonso Garcio, uno de los testigos, era mexicano.		
Madame L’Espanaye era una mujer con dinero.		
El orangután tenía manchas.		
El asesino entró por la puerta principal.		
El cuento se desarrolla en Londres.		
Los personajes principales asistieron al teatro de variedades.		
El inspector de policía se llama M. Jourdain.		
Poe escribió esta historia basado en hechos reales.		
Dupin a menudo era un charlatán.		
El frutero se llama Chantilly.		

Mientras leo

Lee “El pozo y el péndulo”, páginas 107 a la 129.

Invento

Página
109

Al inicio del cuento podemos leer el siguiente epígrafe:

*Impia tortorum longas hic turba furores
sanguinis innocui, non satiata, aluit.
Sospite nunc patria, fracto nunc funeris antro,
mors ubi dira fuit vita salusque patent.*

La traducción de dicho cuarteto es la siguiente:

*En este lugar una impía turba de torturadores,
con insaciable sed de sangre inocente, alguna vez alimentó su frenesí.
Ahora nuestra patria está a salvo, la cueva de funerales ha sido destruida y
la salud, la vida, aparecen donde alguna vez sólo hubo muerte.*

Después del epígrafe vemos una pequeña nota que dice: “Cuarteto compuesto para las puertas de un mercado que debía alzarse sobre el emplazamiento del edificio del Club Jacobino en París”. Ahora escucha a tu profesor y después responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué crees que significan esas palabras? ¿Con qué objetivo crees que las puso el autor?

.....

.....

.....

.....

- ¿Podrías pensar en otro epígrafe para este cuento? Escríbelo.

.....

.....

.....

.....

El inicio de este cuento es muy diferente a los anteriores.

- ¿Qué opinas del inicio del cuento?
- ¿Qué te hace sentir el primer párrafo? Explica tus percepciones.

.....

.....

Opino

Página
109

Comprendo

Páginas
109 y 110

Lee el inicio del cuento hasta antes del inicio del último párrafo de la página 110.
Haz un resumen de lo que ha pasado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

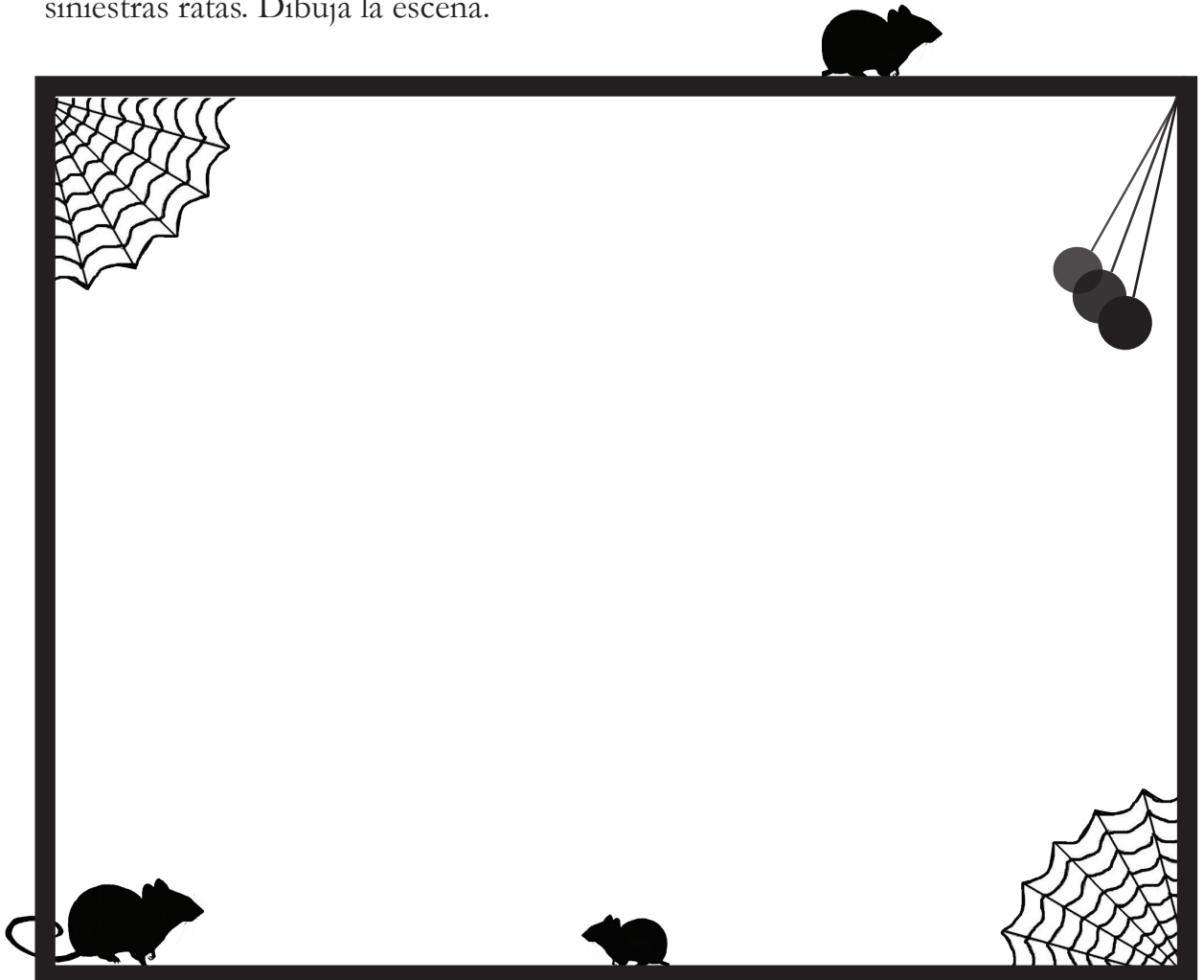
.....

.....

Invento

Página
120

En la página 120, en el primer párrafo, se nos muestra la famosa escena con las siniestras ratas. Dibuja la escena.



Comprendo

Páginas
109 a la 129

Sintetiza con tus propias palabras qué pasa en cada etapa de la narración.

- Situación inicial (¿Qué está pasando?)
.....
.....
- El conflicto (¿Qué va a pasar?)
.....
.....
- Problemas (¿Qué se descubre en la cámara y qué sucede?)
.....
.....
- Clímax (¿Qué está a punto de suceder?)
.....
.....
- La salvación (¿Cómo se escapa del péndulo?)
.....
.....
- Nuevo clímax (¿Qué nuevo terror acontece?)
.....
.....
- El final (¿Cómo termina todo?)
.....
.....

Reflexiono

Utiliza los siguientes espacios para llevar a cabo la actividad de cierre de este proceso de lectura.

¿Cuáles son las cosas que nos dan miedo de pequeños?	¿Son las mismas que ahora nos aterran?	¿Por qué suceden estos cambios?	¿Por qué la literatura que nos hace sentir cosas incómodas nos gusta?
---	---	--	--

