

Dana

y las letras encantadas

Lectoescritura

1

primer
grado



edebé

Libro Alumno de
Dana y las letras encantadas 1
Lectoescritura

Proyecto y edición: grupo edebé

Equipo editorial edebé

Dirección general: Daniel Corona Cunillé

Gerencia editorial: Jesús Pérez Covarrubias

Coordinación de diseño: Marilú Jiménez Meza

Edición: Gabriela Valdespino Zárate

Asistencia editorial: Héctor González Sierra

Asistencia de diseño: Mariana Busto Sánchez

Producción: Korina Ortiz de la Rosa

Gerencia de servicios académicos: Elvia Perrusquía Máximo

Pedagogía: Carolina Arroyo

Revisión técnica: Marlik Mariaud

Ilustración de portada: Teresa Martínez

Ilustración: Eva Elías Fortuny

Diseño gráfico: Luis Vilardell

Diagramación: Daniel Ballinas

Fotografía: Shutterstock y archivo edebé

Agradecemos la valiosa guía y comentarios de sor Lourdes Reyes Bravo de las Hijas de María Auxiliadora, y de las profesoras Elizabeth Álvarez del Colegio México, Susana Alonso del Instituto North Williams y Adriana Mujica del Colegio Copán.

ISBN 978-607-9228-71-2

Impreso en México

2a edición, 2017

Es propiedad del grupo edebé

© Edebé Ediciones Internacionales S. A. de C. V., 2017

Ignacio Mariscal núm. 8

C. P. 06030, México, CDMX

Miembro de la Cámara de la Industria Editorial

Reg. Núm. 2820

Este libro se terminó de imprimir en mayo de 2017

en LG Digital S. A. de C. V.

Trigo No. 219, Col. Valle del sur

C. P. 09819, Del. Iztapalapa, México, CDMX

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso previo y por escrito del editor.

Los niños nacen inmersos en un sistema de comunicación y, desde sus primeros días, son capaces de expresar lo que desean, lo que sienten, lo que temen y disfrutan, por medio del llanto, la risa, el grito..., sin embargo, llega el momento en que también tienen el deseo de usar otros mecanismos acordes con su nivel: primero, la palabra oral y, después, la escrita. En consecuencia, aprovechar las propias vivencias y los elementos del entorno es un método de motivación ideal para animarlos a que aprendan y practiquen la lectura y la escritura.

El principal objetivo de este proyecto es fomentar que los niños empiecen a comprender la necesidad y utilidad de la lengua escrita como medio de comunicación entre las personas. Una metodología activa puede lograr que los alumnos muestren un interés creciente por la lectura y la escritura, y con esta intención creamos *Dana y las letras encantadas*.

Dana y las letras encantadas tiene un enfoque social e interdisciplinario de la lectoescritura. En **edebé** estamos convencidos que las actividades con sentido y la creación de un ambiente con diversidad de textos de uso social son la base del éxito en el desarrollo de competencias lingüísticas.

Nuestro proyecto se fundamenta en el método fonético, y sigue un proceso analítico-sintético. Al trabajar desde una base fonética que hace énfasis en la pronunciación, fomentamos el uso asertivo del lenguaje en la expresión oral y escrita. Una correcta pronunciación y discriminación auditiva favorecen tanto una buena comprensión y expresión oral como un adecuado aprendizaje de la lectoescritura.

Esperamos que este proyecto resuelva las necesidades pedagógicas que se presentan a toda educadora implicada en el aula. Pero, sobre todo, deseamos que los niños crezcan y sean felices en un contexto estimulante, emotivo y familiar; además que desarrollen habilidades y competencias que los ayuden a desempeñarse con éxito en los distintos ámbitos donde conviven.

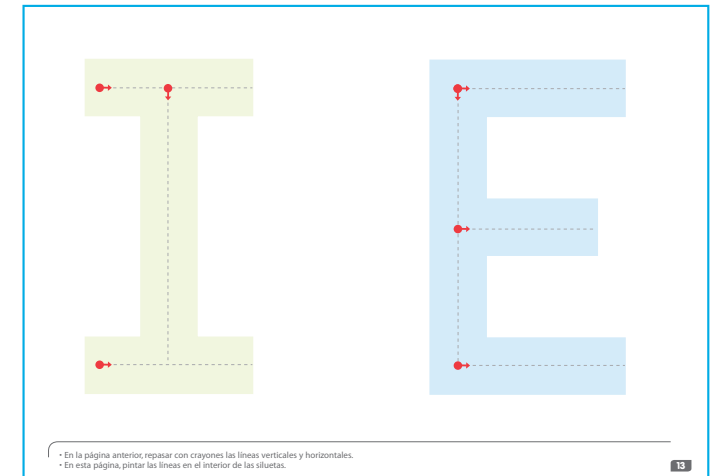
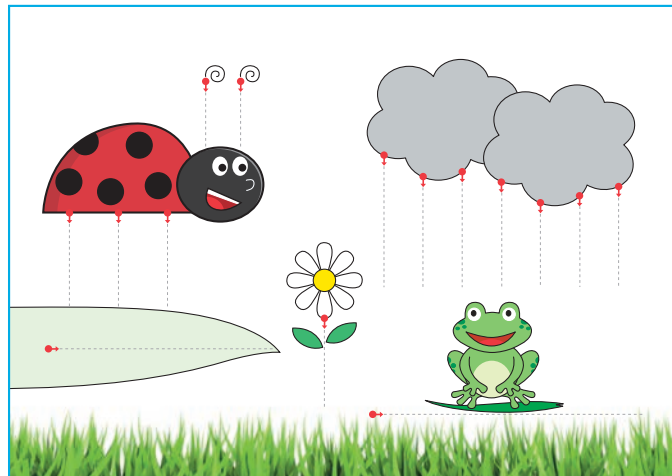
Equipo editorial de Educación Preescolar edebé

En nuestro proyecto de lectoescritura trabajamos a partir de un método fonético que sigue un proceso analítico-sintético: se aprovechan elementos intuitivos para la discriminación auditiva y visual (dentro de los procesos de descomposición/segmentación de las palabras en sonidos) y, a la vez, se integran los fonemas para formar unidades con sentido (palabras). Lectura y escritura se trabajan de manera simultánea.

En este proyecto, la secuencia de enseñanza-aprendizaje aplicada, durante todos los libros, es la siguiente:

En la primera parte de iniciación a la lectoescritura...

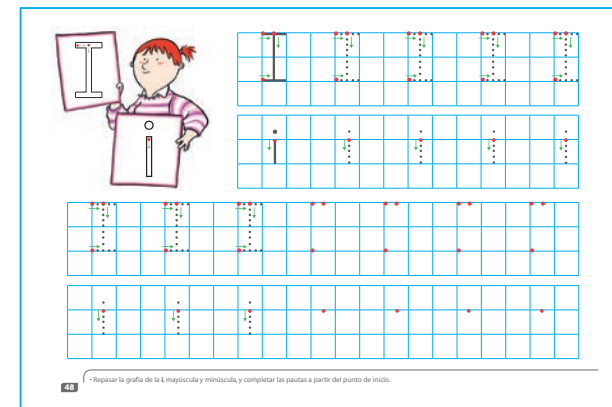
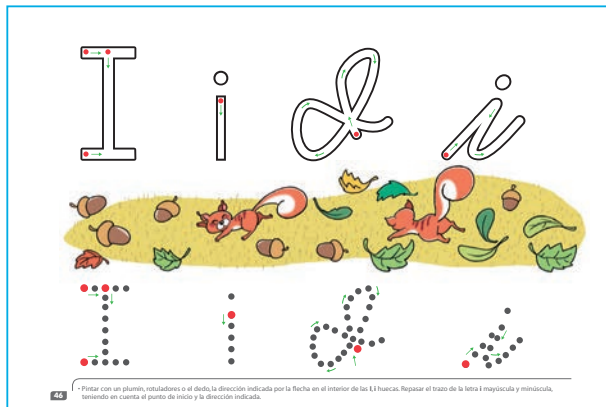
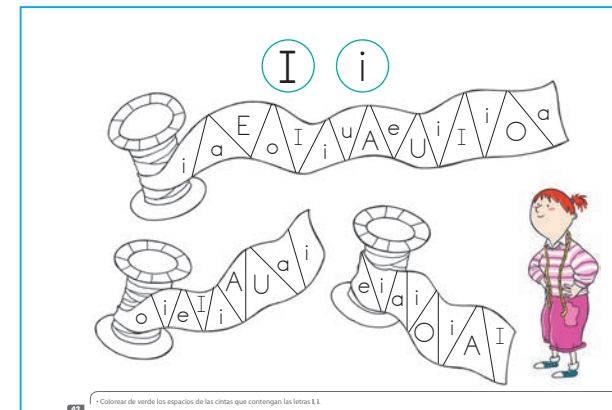
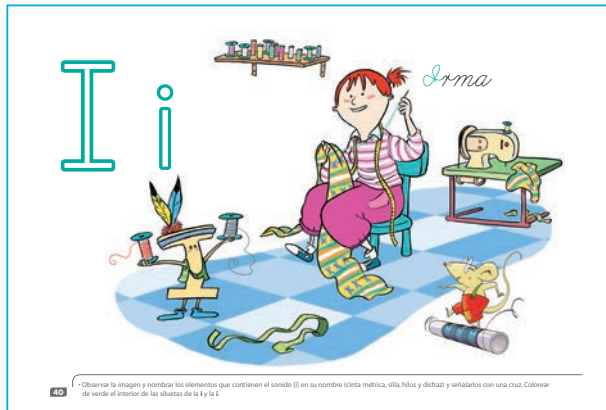
- Escucha atenta de fragmentos de un cuento como punto de partida para la realización de actividades orales, entre ellas, la respuesta de adivinanzas.
- Comprensión de la secuencia narrativa, circular y repetitiva, del cuento acumulativo.
- Utilización de estructuras lingüísticas sencillas aplicadas a la descripción de escenas y personajes.
- Repetición y memorización de oraciones y textos breves.
- Repaso de trazos usando distintos instrumentos para trabajar la coordinación óculo-manual y la presión.



Secuencias de aprendizaje

La segunda parte del libro...

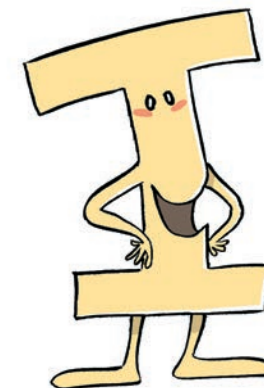
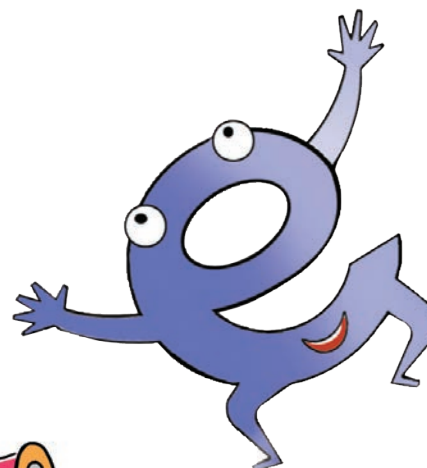
- Presentación de la grafía.
- Identificación y discriminación auditiva del sonido.
- Identificación y discriminación visual: de la grafía sola, entre otras grafías y en palabras.
- Realización de trazos y grafismos relacionados con la preescritura de las grafías.
- Repaso del trazo de las grafías minúscula y mayúscula sin pauta y en pauta.
- Escritura de las grafías en pauta.
- Realización de actividades con las grafías trabajadas.



El proceso de aprendizaje de la lectoescritura ocurre en un mundo mágico, muy motivador para los niños y niñas, presente en todos los materiales del alumno.

Además de las letras, también adquieren protagonismo otros personajes que se hacen presentes durante todos los materiales:

El proceso es acompañado por Dana, una niña risueña que está aprendiendo a leer y a escribir, y sus amigas las letras. Las vocales están personificadas y, como la pequeña protagonista, viven divertidas situaciones y experiencias.



Dana: una simpática niña que quiere aprender las letras y los sonidos para poder leer cuentos y escribir historias sobre mundos mágicos.



Iniciación a la lectoescritura por medio de un cuento	8 a 39
Vocal i	40
Vocal u	54
Vocal a	68
Vocal e	82
Vocal o	96

Tabla de contenidos

Dana

y las letras encantadas

Lectoescritura

1

primer
grado



Libro del maestro

edebé

Libro del maestro

Dana y las letras encantadas 1

Educación preescolar

Proyecto y edición: Grupo edebé

Equipo editorial edebé

Dirección general: Daniel Corona Cunillé

Coordinación editorial: Jesús Pérez Covarrubias

Coordinación de diseño: Juliana Porras Maldonado

Edición: Fabiola García San Vicente

Asistencia editorial: Héctor González Sierra

Asistencia de diseño: Mariana Busto Sánchez

Producción: Korina Ortiz de la Rosa

Edebé 2016

EDB074

Impreso en México

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos sin el permiso previo y por escrito del editor.

Es propiedad de Grupo edebé

© Edebé Ediciones Internacionales S. A. de C. V., 2016

Ignacio Mariscal núm. 8

06030, México, D. F.

www.edebe.com.mx

Miembro de la Cámara de la Industria Editorial

Reg. Núm. 2820

Este libro se terminó de imprimir en el mes de junio de 2016,
en Comercializadora SUM, S. A. de C. V.

Tulipán #21, colonia San José del Jaral,

Atizapán, 52924, Atizapán de Zaragoza, Edo. de México



ÍNDICE

El proyecto <i>Dana y las letras encantadas</i> de lectoescritura: los materiales	4
Los personajes de la lectoescritura	5
Material para el alumno	6
Material para la educadora y el aula	8
Cómo es este Libro Guía	10
El lenguaje verbal	13
La lengua oral	15
La lengua escrita	21
Orientaciones metodológicas	25
El aprendizaje de la lectoescritura	27
Concreción del método	28
El aula: espacio y dinámicas	33
Trabajo por estaciones o circuito de aprendizaje	38
El proyecto de <i>Dana y las letras encantadas</i> de lectoescritura: secuencias didácticas y sugerencias para Preescolar 1	41
Actividades de evaluación, refuerzo y ampliación	75
Otros recursos	82
Vocabulario, adivinanzas, retahílas y otros juegos de lenguaje para cada vocal	83
Recursos y actividades generales	87
El cuento: <i>Dana y las letras encantadas</i>	101
Comprensión y expresión oral	120
Discriminación auditiva	121
Discriminación visual.....	123
Escritura: trazo, pauta	125
Comprensión y expresión escrita.....	127
Dictado.....	131
Evaluación	132
Evaluación en la educación preescolar	133
Entrevista	135
Evaluación inicial - 3 años	136
Evaluación continua - 3 años.....	137
Evaluación final - 3 años	140

El proyecto
Dana y las letras encantadas
de lectoescritura:
los materiales



El proceso de aprendizaje de lectoescritura del proyecto *Dana y las letras encantadas* ocurre en un mundo mágico, motivador para los niños, presente en todos los materiales del alumno.

— El protagonismo de este proyecto recae en **las letras**, las cuales están personificadas, y acompañan a los alumnos en todas las etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura.

— Las letras viven en **Letracadabra, el País de las letras**. Ahí, cada una desempeña un oficio o tiene una afición. Los nombres de estas actividades tienen incluida la letra personificada. Además de las letras, otros personajes que se hacen presentes en los materiales.



• **Dana:** la niña que está aprendiendo a leer y a escribir. Viaja a Letracadabra y es amiga de las letras.

• **Leo:** el ratón de biblioteca y conocedor de muchos secretos y misterios sobre las letras.

• **Lorenzo:** el loro parlanchín que acompaña a Dana en sus aventuras.



• **Julián Gostino:** el gran chef, cocinero del País de las letras. Prepara una riquísima sopa de letras.

• **Charlatán:** el personaje antagonico, enemigo de las letras y el malvado de Letracadabra.



Material para el alumno

Los libros

En nuestro proyecto de lectoescritura ofrecemos **tres libros de trabajo**, uno para cada grado de preescolar.



Es un material flexible según las capacidades y el ritmo de aprendizaje de los alumnos. Se trabajan los siguientes contenidos distribuidos de esta forma:

Libro 1	Iniciación a la lectoescritura y vocales (i, u, a, e, o).
Libro 2	Repaso de vocales, y (conjunción), y las grafías p, l, m, s, t, n, ñ, f, d.
Libro 3	Repaso de vocales, y (conjunción), p, l, m, s, t, n, ñ, f, d. Grafías b, v, r-rr, ca-co-cu, que-qui, k, h, ch, za-zo-zu, ce-ci, ga-go-gu, gue-gui, ja-jo-ju, je-ji, ge-gi, ll, y, x, w y los grupos consonánticos: dr, tr, tl, pr, pl, br, bl, fr, fl, gr, gl, cr, cl.

La historia

El proyecto de lectoescritura ocurre en un mundo mágico. La historia que permite contextualizar el proyecto es *Las letras encantadas*. Con ésta el pequeño aprende a leer con sus amigas las letras que viven en Letracadabra. También las acompañan los personajes que se muestran en los libros.

El estudio de las grafías con sus correspondientes sonidos se lleva a cabo a partir de una anécdota principal con trama narrativa con la finalidad de motivar y centrar la atención del niño. Así, el estudio y la lectura de palabras, frases, oraciones y textos sencillos están estrechamente relacionados con la trama argumental.

El cuento completo *Las letras encantadas* se encuentra en las páginas (102 a 119).

Los cuentos

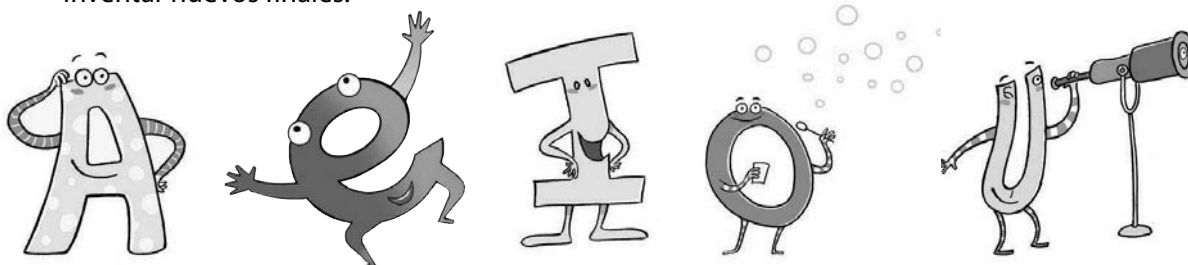
Para el alumno hay seis cuentos (dos por cada grado) que acompañan a los libros. Cada uno trata específicamente los sonidos y letras trabajadas en el respectivo libro. De este modo, el niño empieza discriminando auditivamente los sonidos de las letras al escuchar el cuento leído por la maestra o adulto y termina con la capacidad de reconocer visualmente las grafías, por lo que avanza en el proceso de mecanización de la lectura.

Los cuentos de *Dana y las letras encantadas* presentan dos partes diferenciadas:

- Una dirigida a los niños: con la ilustración acompañada por palabras, oraciones y enunciados que pueden leer y comprender con facilidad. Letras y fonemas se introducen paulatinamente de forma acumulativa a lo largo de los cuentos de la colección.
- Otra destinada a los adultos: con la historia completa, para que la lea, la module, la detenga, le dé emoción... En definitiva, para que anime al lector que se inicia y lo motive a continuar.

El adulto que acompaña al niño en su lectura, ya sea la maestra, los padres, etcétera, puede proponer actividades como:

- Describir las imágenes de cada doble página antes de leer el cuento: enumerar elementos y personajes, explicar qué puede estar pasando, etcétera.
- Imaginar qué voces pueden tener los personajes, qué otras acciones pueden realizar.
- Proponer qué sucede a continuación en la historia antes de pasar la página.
- Inventar nuevos finales.





Material para la educadora y el aula

Para los libros de lectoescritura, se ofrece un Libro Guía y recursos didácticos complementarios.

Libro Guía

Este material ofrece propuestas, recursos didácticos y actividades generales para orientar el desarrollo de los libros destinados al niño.

- Orientaciones metodológicas para guiar la lectoescritura y la didáctica de su aprendizaje.
- Recursos generales para trabajar los distintos ámbitos de la lectoescritura: discriminación auditiva, discriminación visual, etcétera.

Para el trabajo de cada libro, se ofrecen recursos y herramientas para el maestro.

Correspondencia entre sonido y grafía
Los fonemas consonánticos pueden estar representados por más de una letra, como, por ejemplo, el fonema /h/ que se corresponde con las letras "h" y "j".

Además, se dan otros dos casos:

- Existe una letra, la "ñ", que carece de fonema.
- La letra "y" puede representar dos fonemas: /y/, en posición intervocálica, como en la palabra *ayofón*, y también el fonema /i/ en posición inicial, como en la palabra *ayofón*.

Por ello, hablamos de desajustes entre fonemas y letras, razón por la cual es tan importante fijar desde el primer momento del aprendizaje aquellos casos más sencillos que permitan progresar y afianzar la escritura y la lectura.

Finalmente, veamos la correspondencia de cada fonema con su letra y con palabras que sirven de ejemplo.

Fonemas	Letras	Palabras	Fonemas	Letras	Palabras
/h/	a	anhelo	/h/	i	hina
/h/	e	anhelo	/j/	h	haver
/h/	o	anhelo	/m/	m	mama
/h/	u	anhelo	/n/	n	nana
/i/	i, y	iris, rey	/ñ/	ñ	ñono
/b/	b, v, w	banco, vela, waterpolo	/p/	p	papá
/d/	c, t, l, e, z, f, a, o, u	chico, cena, zapato, zeta, zorro	/r/	r, rr	rosa, perro
/d/	d	dedo	/t/	t	pirata
/f/	f	foto	/s/	s	seta
/g/	g, j, a, o, u	gato, goma, guante	/t/	t	topo
/g/	g, j, a, o, u	gato, guiso	/y/	y	payaso
/h/	h	hada	/x/	x	taxi
/h/	j, g	haca, jota, junio, jefe, jirafa	/h/	ch	chupete
/k/	c, t, a, o, u, qu, r, l, e, k	caja, queso, cama, queso, kilo			

Para favorecer un correcto desarrollo del aparato fonador y un dominio de las posibilidades de los sonidos y el punto en que se articulan, es importante trabajar la fonética de forma gradual.

La lengua oral



Recursos didácticos

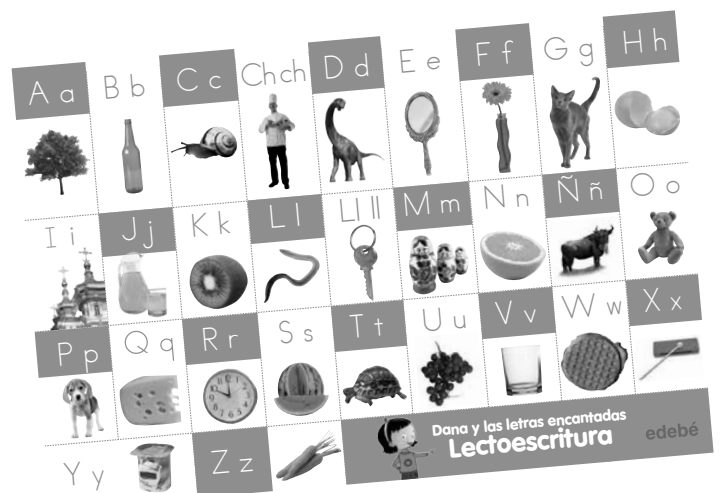
Una carpeta para el maestro y el aula con:

• Láminas de letras desprendibles (letra script y cursiva)

Tarjetas con las letras desprendibles para complementar el aprendizaje de la lectoescritura: los estudiantes se familiarizan con las letras al manipularlas para construir palabras, discriminar letras y realizar muchas otras actividades.

• Póster del abecedario

Material para colgar en el aula y tener las letras siempre visibles (cada una con una imagen cuyo nombre comparte la letra inicial). También se puede utilizar para que se familiaricen con el orden alfabético.

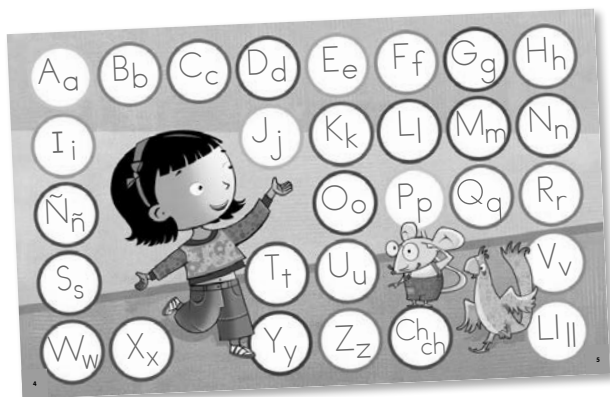


DVD multimedia

Es un material proyectable en pizarrón digital y en soporte informático. Contiene las fichas de los libros, la cartilla de lectura y juegos y actividades interactivas para que los niños aprendan de un modo lúdico y dinámico.

• Libro digital de lectura

Este material está diseñado especialmente para el alumno, estructurado en bloques o capítulos que contienen las letras dispuestas en el mismo orden en que aparecen en los libros.



Cada bloque o capítulo cuenta con una doble página de presentación en la que Dana y sus amigos introducen las letras y sonidos que se van a trabajar. En general, se sigue una misma metodología basada en estos tres puntos esenciales:

- Asociación grafía-sonido.
- Lectura mecánica de palabras.
- Lectura mecánica de sintagmas y oraciones; se introduce paulatinamente la lectura comprensiva con el apoyo de imágenes cuyo contenido coincide con el de los enunciados.

Cada bloque o capítulo concluye con una página destinada a técnicas de lectura: ampliación del campo visual, práctica del movimiento ocular, etcétera. Para cerrar el bloque o capítulo se incluye una página con actividades de carácter más lúdico.



43 - Observa las imágenes e indica cómo será la dinámica. Todos los niños deben tener un accesorio y objeto peculiares, además de aquellos que comparten con sus compañeros (sábana, arillo, lenteja, gorra, collar, sillito, uniforme, bota, etcétera).



45 - Acostumbrar a los niños sentados en el piso y explicar que formarán grupos con características similares. La maestra mencionará los objetos y quienes los posean deben ir hacia un punto determinado y formar un grupo. Los que tengan accesorios en la cabeza, collares, zapatos, etcétera. Deben estar atentos a los objetos que se mencionan, quien se distraiga y no vaya a donde está el grupo, deberá hacer una mancuerna con ayuda de la maestra.



Cómo es este Libro Guía

Este Libro Guía de lectoescritura está organizado de la siguiente manera:

- Presentación de los personajes de la lectoescritura y de los materiales que ofrecemos.
- Orientaciones metodológicas sobre el lenguaje verbal y sobre el aprendizaje de la lectoescritura.
- Recursos y actividades generales.

Para cada uno de los libros podemos encontrar los siguientes apartados:

- Presentación de cada libro con la propuesta de objetivos **acordes al PEP 2011** y las **principales actividades** que se llevan a cabo.
- Actividades de **evaluación** de los contenidos trabajados en cada libro (fichas fotocopiables).
- Una propuesta de actividades de **refuerzo y ampliación** en fichas fotocopiables.
- Una propuesta de actividades **complementarias**.
- En el apartado de **otros recursos** se proporciona un listado de palabras útiles secuenciadas de tal forma que el niño las pueda leer y escribir, pues van acumulando los sonidos y grafías trabajados.
- También se proponen recursos textuales como poemas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, juegos, etcétera, útiles para trabajar en cada libro.

El aprendizaje de la lectoescritura

En la etapa de educación infantil es importante que el niño empiece a comprender la necesidad de utilizar el código escrito como medio de comunicación entre las personas. Y por supuesto, que aprecie la lectura y la escritura desde un punto de vista lúdico y motivador.

El niño nace inmerso en este gran sistema de comunicación y desde sus primeros días es capaz de expresar lo que desea, siente, teme y disfruta mediante el llanto, la risa, el grito, etcétera; pero, llega el momento en que también necesita usar otros mecanismos acordes con su nivel: primero, la palabra oral; después, la escrita. En consecuencia, aprovechar las propias vivencias y los elementos del entorno es un método de motivación válido e ideal para animarlo a que aprenda y practique los mecanismos de la lectura y la escritura que irá asimilando y conociendo para poder comunicarse con eficacia.

El proceso de aprendizaje
Para un correcto aprendizaje de la lectura y la escritura, hay que partir de la base de que cada niño tiene un desarrollo mediático propio y que hay que respetarlo. Por eso, debemos entender los distintos ritmos de desarrollo y aprendizaje.

Las etapas de evolución por las que los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

- Escritura no diferenciada: todavía no se distingue el dibujo de la escritura, por eso esta etapa se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, como zigzags, bucles, entre otros.
- Escritura diferenciada o presilábica: empiezan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletras, etcétera, sin correspondencia entre lo escrito y la oral y exploran diversas posibilidades para encontrar esa correspondencia, como, por ejemplo:
 - Variar la grafía o la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
 - Usar el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
 - Modificar el orden de las grafías.
- Escritura silábica: establecen una relación código oral-código escrito con la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. De este modo, escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba y pueden producir varias combinaciones:
 - Escribir una letra cualquiera que no aparece en la sílaba, por ejemplo: P O M para PA-PA.
 - Escribir una letra que sí está presente en la sílaba, ya sea una vocal, una consonante, o ambas. Tomamos como ejemplo la palabra PA-TI-NEs.

Con las vocales: A I E
Con las consonantes: P T N
Vocales y consonantes: P T N

- Escritura silábico-alfabética: se dan cuenta de que una sílaba tiene más de una letra. En la palabra PA-TI-NEs, por ejemplo, saben que hay dos letras en PA, pero no saben cuáles son e intentan buscar un fonema próximo.
- Escritura alfabética: a cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

27

Prescolar

Lámina del libro, p. 71

Objetivos
Desarrolla habilidades grafomotoras.

Actividad en el libro
Antes de trabajar en la lámina, fije cinta adhesiva en el patio escolar o el salón con las mismas formas presentadas en el libro, para que caminen sobre ellas, avancen a saltos y los recorten haciendo todas las variantes que se les ocurran. Para cambiar de plano, sugérelas colocarse en posición de gatto para recortar primero con movimientos ampulosos de brazo; después, fírcalos o en cuclillas, repartidos con los dedos de las manos; no importa si no tocan todo el trazo, lo relevante es que realicen algunos movimientos para tocar las distintas superficies. Luego de esta experiencia concreta, trabajen en el libro.

Trabajar en las estaciones de fonética y pretrazo, trazo y escritura (resolver con iconos).

Lámina del libro, p. 72

Objetivos
Mejora la discriminación auditiva y la expresión oral.

Actividad en el libro
Comente a los niños que Alex dará una fiesta en la cabaña. Para fomentar el lenguaje verbal, pregunte si han estado en una fiesta y qué se necesita para celebrarla; pida que den explicaciones y añamen lo necesario; si alguno coincide con los elementos ilustrados en esta página, anote el dibujo.

Lea en voz alta las palabras para que los alumnos den una palmada cada vez que suene el fonema [a]. Luego, ellos mismos puedan hacer otros movimientos para expresar su reconocimiento del fonema. Después de estas pases, que roten las palabras con A /a/ y roten las letras.

Trabajar en las estaciones general, auditiva y visual (resolver con iconos).

Lámina del libro, p. 73

Objetivos
Reconoce algunas características de sistema de escritura.

Actividad en el libro
Anime a los niños a reparar las grafías con cada uno de los dedos de una mano, para ajustar tono, presión y postura y, de esta manera, mejorar también su proporción. Estos pasos son necesarios para que pueda usarse con soltura y seguridad el instrumento artificial de escritura (lápiz, plumón, lápiz, etcétera). Solicite que identifiquen el fonema [a] cuando escuchan la palabra escrita. Luego, presente la palabra para evaluar si logran diferenciar la grafía.

Trabajar en la estación de fonética y pretrazo, trazo y escritura (resolver con iconos).

Evaluación Inicial

3 años

Nombre de los alumnos										

Escuchar, hablar y conversar

Pronuncia correctamente los sonidos vocálicos.

Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos.

Utiliza la lengua oral para expresarse y comunicarse.

Empieza un léxico variado de acuerdo con su edad.

Estructura las oraciones de forma adecuada.

Otras observaciones

Aproximación a la lengua escrita

Se inicia en el trazado de líneas y grafismos:

Diferencia las formas escritas de otras formas de expresión gráfica.

Otras observaciones

Acercamiento a la literatura

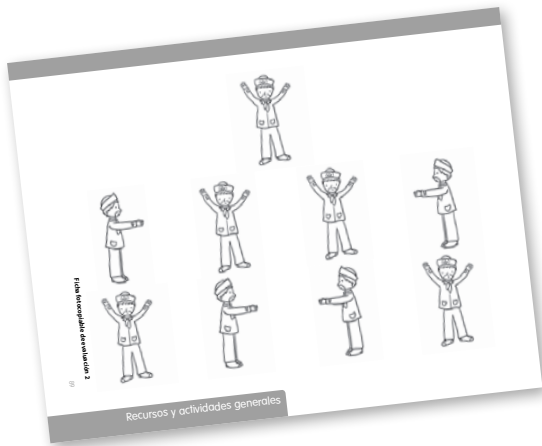
Escucha y comprende cuentos y textos narrativos.

Muestra interés y atención en la escucha de cuentos y narraciones.

Otras observaciones

Escala de valoración **A** (Satisfactorio) **B** (Evaluación) **C** (Conviene practicar)

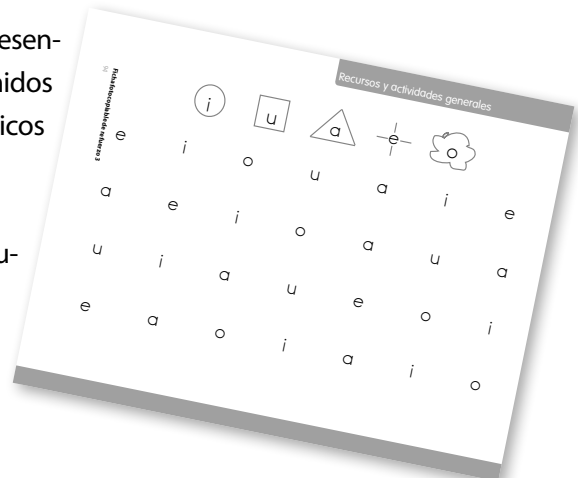
135



Al finalizar los recursos para cada libro, se adjuntan **fichas fotocopiables**.

- De evaluación: para evaluar algunos contenidos trabajados en los libros.

- De refuerzo: dirigidas a aquellos alumnos que presentan dificultades en la adquisición de los contenidos mínimos del libro. Abordan los contenidos básicos de una manera más sencilla.
- De ampliación: para ampliar o profundizar algunos de los contenidos trabajados en el libro.



Evaluación final 3 años

Nombre: _____ Fecha: _____
 Apellidos: _____
 Tutor/a: _____

Escuchar, hablar y conversar

Pronuncia correctamente sonidos vocálicos, consonánticos, diptongos y grupos consonánticos.

Emplea la lengua oral para expresarse estructurando el discurso con claridad y coherencia.

Progresos en la adquisición de léxico.

Se expresa oralmente utilizando nombres, verbos y adjetivos.

Utiliza oraciones de distintos tipos (enunciativas, interrogativas).

Participa activamente en situaciones comunicativas.

Conoce las normas que rigen los intercambios comunicativos (escucha atentamente, espera su turno de palabra...).

Comprende textos orales leídos por el maestro/a.

Otras observaciones

Escala de valoración: A (Satisfactorio) B (Evolucional) C (Conviene practicar)

180

- Para finalizar, se ofrece un bloque de evaluación con indicadores de observación para el seguimiento del aprendizaje (inicial, continuo y final), teniendo en cuenta la edad de los niños.