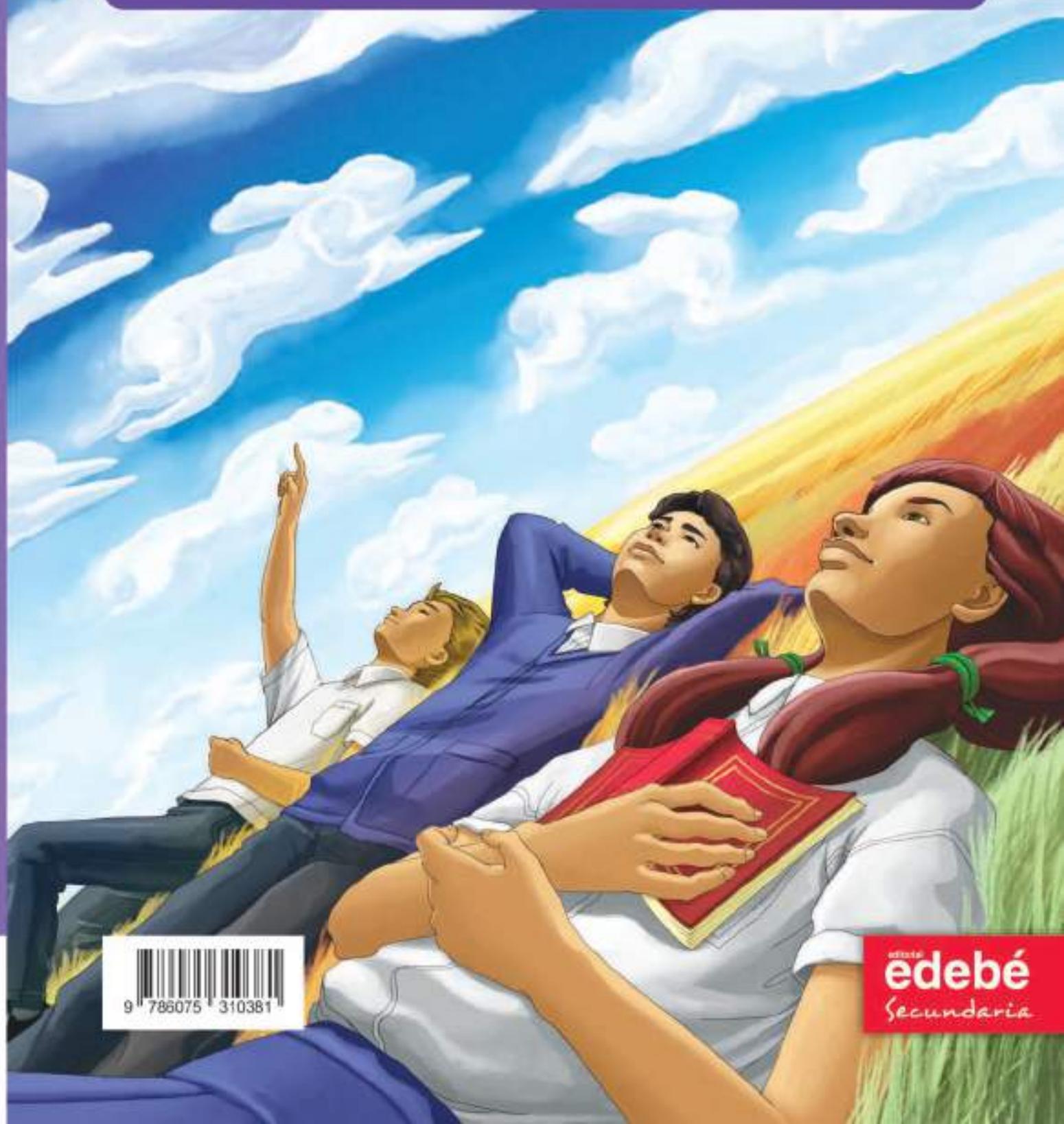


# HABILIDADES LECTORAS 3

Estrategias guiadas para la comprensión crítica y expresión escrita



9 786075 310381

editorial **edebé**  
Secundaria

# BLOQUE 3

## Textos que leerás

Algunos textos tienen como objetivo ayudar al lector a dirigir sus acciones o servirle de guía para resolver algunos problemas de la vida cotidiana.

Los textos dramáticos muestran conflictos a través de uno o varios personajes mediante un diálogo. Se presentan de dos maneras, por medio de la actuación de los actores sobre un escenario o la lectura de la obra, como si se tratara, por ejemplo, de una novela. El **guion de teatro**, también llamado libreto, es una guía para que el director, los actores, escenógrafos, iluminadores y vestuaristas conozcan los diálogos y las acotaciones, elementos fundamentales de estos textos.

Los instructivos son textos diseñados para el logro efectivo de determinadas operaciones prácticas: conocer el funcionamiento de una estructura, aprender a manipular un producto, reconocer un protocolo, tomar decisiones en torno a una meta, orientar una acción, etcétera.

Los **manuales de usuario**, los folletos y las guías están entre este tipo de textos. Incluyen las instrucciones necesarias, acompañadas de esquemas que las explican de manera gráfica. ¿Has leído algún guion de teatro? ¿Crees que es importante conocer el manual de una biblioteca o el de un transporte público?

## HABILIDADES PISA DE ESTE BLOQUE

Nivel	Acceso y recuperación de información	Integración e interpretación	Reflexión y evaluación
2	Localizar uno o más fragmentos de información para satisfacer múltiples criterios. Reconocer la presencia de alguna información distractora.	Identificar la idea principal de un texto, comprender las relaciones, formar o aplicar categorías sencillas, o analizar el significado de un fragmento dado, cuando la información no está especialmente resaltada o las inferencias a realizar son menores.	Realizar comparaciones o conexiones entre el texto y los conocimientos previos, o explicar las características del texto a partir de la propia experiencia o las actitudes personales.



# La mandrágora (primera parte)

NICOLÁS MAQUIAVELO



## PARA EMPEZAR

*La mandrágora* es una pequeña pieza teatral escrita por el primer politólogo del mundo moderno: Nicolás Maquiavelo (1469-1527). Breve y divertida, satiriza las costumbres de su ciudad (Florencia, Italia) y su época; y censura, sobre todo, a los religiosos por su hipocresía, corrupción y avaricia.



Propón el tema del que tratará el texto a partir del título de la obra.

Consulta la definición de las palabras resaltadas en el [Glosario](#) al final del libro.



Subraya las características de los personajes.

## Prólogo

Estamos en Florencia. Callimaco Guadagni, un amante desdichado, joven guapo y valiente está enamorado de Lucrecia. La joven es muy bella, pero tiene un pequeño defecto: está casada con el abogado Nicias. Sin embargo, como el matrimonio no ha tenido hijos, Callimaco, haciéndose pasar por médico, le ayudará.

La fábula *Mandrágora* se llama. El porqué, lo comprenderán durante la representación. No goza el autor de mucha fama; así que, si no ríen con la obra, gustoso les pagará el vino. Presten atención y no esperen por ahora otra explicación.

## Acto I

### Escena I

(*Callimaco y Siro*)

**Callimaco.** Siro, no te vayas, espera un momento.

**Siro.** Aquí me tienes.

**Callimaco.** Imagino que te extrañó mi **súbita** partida de París y ahora te extrañará que lleve aquí ya un mes sin hacer nada.

**Siro.** Cierto.

**Callimaco.** Si hasta ahora no te he dicho lo que voy a decirte, no ha sido por no fiarme de ti; sino porque creo que lo que uno no quiere que se sepa mejor es no decirlo, a menos que se vea forzado a ello. Pero ahora, como creo que voy a necesitar tu ayuda, quiero explicártelo todo.

Un día Camilo Calfucci, mientras hablábamos, empezó a defender la idea de que las italianas eran más bellas que las francesas. Luego de discutirlo durante horas, dijo que aun cuando todas las italianas fuesen monstruos, una pariente suya podía, ella sola, asegurarles el triunfo. Y nombró entonces a mi señora doña Lucrecia, mujer de don Nicias Calfucci, alabando tanto su belleza y su virtud que despertó en mí tal deseo de verla que, sin preocuparme de si en Italia había guerra o paz, me puse en camino hacia aquí, donde he podido constatar algo muy raro: que la fama de mi señora Lucrecia está muy por debajo de la realidad, y me he encendido en tales deseos de estar con ella que no encuentro reposo.

**Siro.** Dígame, entonces ¿tiene esperanzas de que la señora le haga caso?

**Callimaco.** Ni una, ¡ay de mí!, o bien pocas. Fíjate: mi mayor enemigo lo tengo en su manera de ser, porque esta mujer es la honestidad personificada: lo ignora todo de las intrigas del amor.

Tiene además un marido riquísimo, que se deja dominar en todo por ella y que, si bien no es joven, tampoco es tan viejo como podría parecer.

**Siro.** ¿Y entonces?

**Callimaco.** Dos cosas me ayudan: una, la falta de inteligencia de Nicias que, aunque, abogado es el hombre más tonto de Florencia; otra, el deseo que marido y mujer sienten de tener hijos; llevan ya más de seis años casados, y siendo riquísimos se mueren de ganas de tenerlos.

**Siro.** Yo conozco a un tal Ligurio, un pillo de primera, experto en trampas.

**Callimaco.** Creo que, después de todo, algo podré armar.

## Acto II

### Escena II

(*Callimaco, Nicias, Ligurio*)

**Callimaco.** ¿Quién pregunta por mí?

**Nicias.** *Bona dies, domine magister.*

**Callimaco.** *Et vobis bona, domine doctor.*

**Ligurio.** Si desean que me quede aquí con ustedes hablen de manera que les entienda, de lo contrario no nos pondremos de acuerdo.

**Callimaco.** ¿Y qué buen viento les trae por aquí?

**Nicias.** ¡Qué sé yo! Voy buscando dos cosas que quizás otros evitarían: esto es, dolores de cabeza para mí y para los demás. No tengo hijos y quisiera tenerlos, por eso vengo a molestarlo.

**Callimaco.** No es ninguna molestia ayudar, a usted y a todo hombre de bien como usted; y si me he sacrificado todos estos años estudiando en París ha sido para servir a los hombres.

**Nicias.** Agradezco su amabilidad y también le ofrezco que siempre que tenga necesidad de mis conocimientos le serviré gustoso. Pero volvamos *ad rem nostram*. ¿Le contó Ligurio los problemas que tengo con mi mujer?

**Callimaco.** Así es. Pero para poder ayudarlo es necesario saber cuáles son las causas de la esterilidad de su esposa, porque pueden ser varias.

**Nicias.** ¡Este hombre es sin duda el mejor que podíamos haber encontrado!

**Callimaco.** Podría además esta esterilidad proceder de usted, por impotencia; y si tal fuera el caso no habría ningún remedio.

**Nicias.** ¿Impotente yo? ¡Oh, no me haga reír! No creo que haya en toda Florencia hombre más robusto que yo.

**Callimaco.** Siendo así, ya encontraremos algún remedio.

**Ligurio.** Creo que es necesario que examine los orines.

**Callimaco.** Sin duda, es imprescindible. [...]

### Escena VI

(*Callimaco, Nicias, Sirio*)

**Callimaco.** ¿Ya tienen la muestra?

**Nicias.** La lleva Siro bajo la capa.

**Callimaco.** Trae aquí. ¡Oh! Esta orina muestra una gran **flojedad** de riñones.

**Nicias.** Un poco **turbia** me parece, y eso que acaba de hacerla ahora mismo.

**Callimaco.** Temo que su esposa, de noche, no se tape bien y por eso tiene la orina turbia. En fin, señor, ¿confía o no en mí? ¿Cree o no que puedo darle un hijo? Porque puedo asegurarle que yo le daré uno. Y si confía en mí le certifico que de hoy en un año su mujer tendrá un hijo en sus brazos, o yo le pagaré dos mil **ducados**.

**Nicias.** Hable, por favor, que estoy dispuesto a hacer todo cuanto me recomiende y a dar más fe a sus palabras que a las de mi confesor.

**Callimaco.** Ha usted de saber que no hay nada mejor para el embarazo que beber una poción de **mandrágora**. De no ser por eso, la reina de Francia sería estéril y como ella una infinidad de princesas más.

**Nicias.** ¿Será posible?



Señala las palabras que no conoces e intenta darles un significado de acuerdo con el contexto.

Haz una caracterización de Nicias y de Callimaco.

Consulta la definición de las palabras resaltadas en el apartado **Glosario** al final del libro.





## ACCESO Y RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1. Lee las características y completa la tabla asignando la que corresponda a cada personaje.

astuto

abusivo

malintencionado

bonachón

inocente

ignorante

malicioso

inseguro

Callimaco	Nicias

2. Escribe verdadero (V) o falso (F), de acuerdo con lo que leíste.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Callimaco llegó a Italia con la intención de enamorar a Lucrecia. | <input type="checkbox"/> Lucrecia además de bella es soltera.                        |
| <input type="checkbox"/> Nicias es hermano de Lucrecia.                                    | <input type="checkbox"/> Nicias busca a Callimaco para que lo ayude a tener un hijo. |

3. Subraya. ¿Cuál es el tema principal de esta primera parte de *La mandrágora*?

- El dolor de Nicias por no poder engendrar un hijo y cómo busca a alguien que le ayude.
- La intención de Callimaco de engañar a Nicias para quedarse con Lucrecia.
- La solidaridad de Ligurio para ayudar a Nicias en su propósito de ser padre.
- La bondad de Callimaco para ponerse al servicio de Nicias y ayudarlo a ser padre.

## INTEGRACIÓN E INTERPRETACIÓN

4. Lee el fragmento y marca con una ✓ el párrafo que exprese su intención.

"No goza el autor de mucha fama; así que, si no ríen con la obra, gustoso les pagará el vino. Presten atención y no esperen por ahora otra explicación".

- El autor, aunque no muy conocido, está deseoso de que presencien su obra, pero si ésta no llegara a gustarles, les devolverá su dinero.
- El autor es muy famoso, así que está deseoso de escuchar la risa que les provoca la siguiente obra. Pongan atención y disfrútenla.
- El autor no es tan afamado, por lo que se compromete a invitarles lo que deseen si la obra no es de su total agrado.
- El autor, tiene amplia trayectoria, no obstante, les invitará una botella de vino si por alguna razón su opinión de la obra fuera negativa.





## PENSAMIENTO CRÍTICO

8. Formen un equipo de cinco personas e investiguen sobre diversos padecimientos médicos y la manera de atenderlos con tratamientos desarrollados por la ciencia médica.
- Lista de enfermedades que se pueden atender mediante tratamientos y medicinas.
  - Fechas y lugares donde se inventaron esos tratamientos médicos.
  - Médicos que los crearon.
  - Efectos que ha tenido el tratamiento sobre la humanidad.
9. En su cuaderno, ordenen la información de su investigación en una tabla como la siguiente.

Enfermedad que se puede atender mediante tratamientos médicos	Fecha y lugar donde se inventó el tratamiento médico	Médicos que los crearon	Efectos que ha tenido

10. Compartan su cuadro con otros equipos y discutan el papel de la ciencia en el tratamiento de diversos padecimientos.
11. Al terminar, comenten cuáles son los riesgos de buscar tratamientos que aseguran dar soluciones casi mágicas a las enfermedades sin tener un sustento científico que los valide.

## LECTOENTRÉNATE

12. Es momento de que pongas en práctica lo visto en el cuadernillo *Lectoentrénate* (página 16) y elabores un *Esquema de atributos* con base en la lectura “La mandrágora (primera parte)”. Recuerda parafrasear la información que redactes.