HABILIDADES LECTORAS 3

Estrategias guiadas para la comprensión crítica y expresión escrita

9 786078 377930

editorial edebé Primaria

BLOQUE 3

Textos que leerás

Constantemente estamos buscando actividades que nos produzcan placer y nos distraigan de las preocupaciones diarias o el aburrimiento. El teatro y las manualidades son algunas formas de entretenimiento de las que podemos disfrutar.

Los **pasos o entremeses** tenían como propósito entretener a las personas durante los entreactos de las obras de teatro. Son piezas teatrales cortas de un solo acto, generalmente cómicas. Se escriben como los guiones de teatro, aunque sin tanto detalle, por lo que rara vez tienen acotaciones.

Los **instructivos** tienen el propósito de ofrecer una guía para la construcción, fabricación o elaboración de algún objeto como un mueble o un juguete. También hay instructivos que proporcionan las indicaciones para participar en un juego. Las instrucciones son enunciados cortos y precisos que indican con claridad y sencillez las acciones y el orden en que han de llevarse a cabo.

HABILIDADES PISA DE ESTE BLOQUE			
Nivel	Acceso y recuperación de información	Integración e interpretación	Reflexión y evaluación
2	Localizar uno o más fragmentos de información, pudiendo cada uno satisfacer múltiples criterios. Reconocer la presencia de alguna información distractora.	Identificar la idea principal de un texto, comprender las relaciones, formar o aplicar categorías sencillas o, analizar el significado de un fragmento dado cuando la información no está especialmente resaltada o las inferencias a realizar son menores.	Realizar comparaciones o conexiones entre el texto y los conocimientos previos, explicar la característica del texto a partir de la propia experiencia o de las actitudes personales.

Secuencia 1

PARA EMPEZAR

Cuentan que, hace más de trescientos años, ir al teatro implicaba llegar a las cinco de la tarde a ocupar sus asientos para irse a las nueve de la noche. La obra de teatro comenzaba y, al terminar la primera parte, se presentaban historias cortas llamadas **pasos o entremeses**, para entretener y divertir a los espectadores mientras comenzaba la segunda parte de la obra.

LECTOENTRÉNATE

1. **Lee las palabras en voz alta y los números en voz baja. Esto te ayudará a leer mejor.**

   Después de la desaparición de Mainé, 3 Manuel estaba desconsolado y desconcertado, 4 igual que sus compañeros. 61 Al llegar a casa, 9 su tía pregunta acerca de Mainé; 52 Manuel le cuenta lo sucedido, 6 su tía le dice:

   —74 La selva guarda muchos secretos 8 y no deben ir nunca de noche, 7 ¿me has entendido?; 42 mucho menos tú, 9 que ya hemos perdido a tu hermana y no sabemos cuándo nos la regresarán. 53

   —Pero tía 2 —dice Manuel—, 7 ¿quién se la llevó?, 6 ¿qué quieren de ella?, 2 es sólo una niña.

   —3 No puedo decirte nada, 7 así que no podrás salir por las noches 94.

   —Está bien, 8—dijo Manuel; 3 por su cabeza pasaban muchas ideas y surgían muchas preguntas.

   ¡Esta historia continuará...!

Los habladores

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
(ADAPTACIÓN)

Reflexiona respecto a cuál es la intención del texto.

ACTO ÚNICO
ESCENA II

ROLDÁN. Sarmiento.

ROLDÁN. ¡Caballero!

SARMIENTO. ¿Me habla a mí?

ROLDÁN. Sí, ¡a usted!

SARMIENTO. ¿Y qué es lo que desea?

ROLDÁN. Quiero que esté prevenido o no hablaré.

SARMIENTO. Prevenido estoy; dígame, por favor.

Lee en voz alta el diálogo, respetando los signos de puntuación.

ROLDÁN. Mire señor, soy un pobre caballero que, a pesar de tener momentos gloriosos, ahora tengo necesidad y he sabido que usted le ha pagado doscientos **ducados** a un hombre a quien le ha cortado con un cuchillo; si a usted le gusta cortar gente, vengo a que me corte donde usted quiera y le acepto cincuenta ducados menos que la otra persona.

SARMIENTO. Si no estuviera tan enojado, usted me habría hecho reír; ¿lo dice en verdad? Pues venga acá; ¿piensa que las cuchilladas se dan a quien las merece?

ROLDÁN. Las merece quien las necesita, yo necesito el dinero. ¿No dicen que la necesidad tiene cara de **hereje**?, yo tengo necesidad, luego yo soy hereje. Proceda usted a cortarme, caballero.

Reflexiona acerca de cuál es el tono del discurso.

SARMIENTO. Usted debe ser muy ignorante porque el proverbio latino dice que la necesidad carece de ley, no que tiene cara de hereje.

ROLDÁN. Dice muy bien usted, la ley fue inventada para aquietar, tranquilizar, la ley es maravillosa, es toda razón, la ley ¡es la ley!, quienes cumplen la ley son personas con memoria, con mucha voluntad e inteligentes. Por la forma de su cara, usted es inteligente, es más, lo dice su horóscopo, vea el cielo, ahí están Saturno y Venus, fíjese bien, las estrellas lo confirman, usted es inteligente.

Marca la información irrelevante para la comprensión de este diálogo.

SARMIENTO. ¡No puede ser! Seguro el diablo me trajo con usted. Mi castigo es oírlo después de pagar doscientos ducados por la cuchillada.

ROLDÁN. ¿*Cuchillada* dijo usted? ¡Es usted muy inteligente! Dice bien, porque las cuchilladas son muy antiguas, como la que le dio Alejandro Magno a una reina porque le quería quitar una ciudad entera, pero hay una diferencia en la forma de herir a las personas, una es por traición y, otra, hacer las cosas de forma ventajosa, es decir, con alevosía.

Señala las palabras de este diálogo que no conoces e intenta darles un significado.

SARMIENTO. ¡Váyase con el diablo!, me está desesperando que casi pierdo el juicio, ¡no para de hablar!, ¿qué no ve que me dice cosas sin sentido?

ROLDÁN. Decir cosas sin sentido, lenguaje rebuscado, ¡claro! Usted se refiere a la palabrería de los que venden por las

calles y eso me recuerda a las pláticas de las monjas de convento que son mis vecinas, se les llama bernardinas porque están en el convento de San Bernardo, y no se les llama franciscanas porque no están en el convento de San Francisco, aunque hay otros conventos con otros nombres de santos, como con la A, B, C, D, pero hay más santos que letras del alfabeto, lo que me recuerda la letra que se asocia con el vino, que tiene grandes virtudes, hay quienes se lo toman desde el desayuno, algunos le ponen agua y es vino aguado y luego ya no sabe igual...

Reflexiona acerca de qué tipo de personas leerían este texto.

SARMIENTO. ¡Deténgase! ¡Guarde silencio por un minuto!, ya no quiero oírlo, seguro hay un demonio detrás de esa lengua.

ROLDÁN. ¿Dice usted *lengua*? ¡Es usted muy inteligente!, quien sabe de la importancia de la lengua logra lo que quiere, decían en la antigüedad que hablando se llega a Roma y yo he estado en Roma y en la Mancha, en Transilvania y en Puebla, que ahora que lo recuerdo, ahí hay un castillo, y el dueño del castillo se llamaba Reynaldo, y ahora que lo dice, Reynaldo era un francés y me dijeron que hasta comía con un emperador en una mesa redonda, ¡imagínese usted! Una mesa redonda y no cuadrada...

Haz una lista de palabras que piensas que podrían aparecer más adelante en el texto.

SARMIENTO. ¡Dios mío, dame paciencia!, ¡ya no aguanto a este caballero!, ¡me tiene usted perdido!

ROLDÁN. ¿Dijo usted *perdido*?, ¡Es usted muy inteligente!, seguro sabe que perder no es ganar y yo sé que hay muchas maneras de perder, es más, recuerdo en este instante siete maneras de perder: la primera

que recuerdo es perder en un juego donde uno puede perder la paciencia, o en una fiesta puede uno perder los buenos modales y portarse como un bruto, también se puede perder un anillo caminando por una feria y seguramente quien le obsequió el anillo puede perder la paciencia, porque de seguro el anillo era caro...

Recuerda cuál es la idea principal del texto.

SARMIENTO. Ya termine, ya no quiero oírlo, ¡Al diablo!

ROLDÁN. *¿Diablo*, dijo usted? Yo sabía que usted es muy inteligente, porque hablar de diablos no es cosa fácil, el diablo nos aconseja a no hacer nuestras obligaciones, a dormir mucho, a escondernos para no ayudar; y ahora que hablo de esconder, me acuerdo de quienes gustan de jugar ese juego, porque esconderse puede ser bueno y a veces no tan bueno, por ejemplo cuando escondemos un objeto para hacerle una broma a alguien, y las bromas son divertidas, también hay distintos tipos de bromas...

Comparte una historia que conozcas que sea parecida ésta.

SARMIENTO. Le suplico, de favor, me escuche sin decirme lo que le recuerda la palabra o su significado.

Propón un final diferente para la historia.

ROLDÁN. ¿Qué manda usted?

SARMIENTO. Señor mío, soy yo quien he recordado a una persona como usted, una mujer que no para de hablar, una gran habladora, pero acompáñeme. En casa podrá usted continuar hablando.

ROLDÁN. Ya me urge conocerla para platicar de todo. ¿Quién es la dama?

SARMIENTO. Es mi mujer. Lo invitaré a quedarse en casa, quizá usted la cure, tampoco para de hablar.

ACCESO Y RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

2. Subraya la respuesta correcta.

a) Es lo que sucede al comienzo del texto.

I) Roldán le propone a Sarmiento presentarle a su mujer, pues piensa que tienen muchas cosas en común.

II) Sarmiento quiere presentarle a Roldán a su mujer, pues piensa que tienen un mal parecido.

III) Sarmiento le pide a Roldán que lo corte con un cuchillo a cambio de dinero.

IV) Roldán le pide a Sarmiento que lo corte con un cuchillo a cambio de dinero.

b) ¿Cómo concluye el texto?

I) Roldán le ofrece dinero a Sarmiento a cambio de que el segundo reciba una cuchillada.

II) Sarmiento quiere presentarle a Roldán a su mujer, pues piensa que tienen un mal parecido.

III) La mujer de Sarmiento está muy enferma y Roldán se ofrece a curarla.

IV) Roldán le pide a Sarmiento que lo corte con un cuchillo a cambio de dinero.

INTEGRACIÓN E INTERPRETACIÓN

3. Anota qué dice de Roldán el siguiente fragmento.

ROLDÁN. *Mire señor, soy un pobre caballero que, a pesar de tener momentos gloriosos, ahora tengo necesidad...*

.....

.....

.....

4. Según el diálogo, ¿qué infieres de la mujer de Sarmiento?

> SARMIENTO. *Es mi mujer. Lo invitaré a quedarse en casa, quizá usted la cure, tampoco para de hablar.*

.....

.....

REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

5. Relaciona las columnas acerca de las características de *Los habladores*.

Los personajes hablan en estilo directo por medio de	acciones
El género de *Los habladores* es el	dramático
La historia se desarrolla gracias a las ..... de los personajes.	diálogos

6. Elabora un esquema acerca de las características del texto.

PENSAMIENTO CRÍTICO

7. En grupo, analicen el diálogo y discutan las preguntas.

> SARMIENTO. *¡Deténgase! ¡Guarde silencio por un minuto!, ya no quiero oírlo, seguro hay un demonio detrás de esa lengua.*

a) ¿Por qué creen que el texto se llama *Los habladores*?
b) ¿Consideran que ésta es una mala costumbre o una virtud? ¿Por qué?
c) ¿Cómo actuarían con alguien que habla mucho?

EN FAMILIA

Plataforma **edebé** | B3/L1

8. Invita a un miembro de tu familia a ayudarte en la siguiente tarea.

a) Lean en voz alta el texto *Mario y Marta quieren robar* en la plataforma digital.
b) Comenten las características de los personajes y elaboren títeres de ellos con materiales reciclados.
c) Organicen una presentación con sus títeres ante otros integrantes de su familia.
d) Luego de esta actividad, completen el siguiente cuadro de semejanzas y diferencias entre este texto y *Los habladores*.

Semejanzas	Diferencias